

أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
توتة توتة
مجلة لأخوتك الصغار من أحمد
www.alhadaekgroup.com
احتمالات
الغلاف: فارس قرة بيت
العدد ٣٧٣ السنة الثامنة عشرة - الاثنين ٢٦ جمادى الثانية ١٤٢٦هـ الموافق ١/٨/٢٠٠٥م



باقة حب

إلى من رسم العلم على وجوهنا، وأفادنا من القصص المفيدة والمسلية.
يا محببة بدر الزمان وضياء الليل المعتم. أختم هذه الكلمات بمحبة وسلام لجميع العاملين في المجلة.

عنود غريب ـ الكويت، الصفاة

إلى أحمد

• هل شخصيات مجلة «أحمد» حقيقية أم خيالية؟

لينة أحمد ـ الأردن، عمان

ـ شخصيات مجلة «أحمد» خيالية تستند إلى شخصيات حقيقية.

• هل أستطيع أن أزوّد المجلة قصصاً أكتبها ورسوماً أرسمها؟

ريم الطنيجي ـ الإمارات، الشارقة

ـ يمكنك إرسال القصص والرسوم لنشرها في صفحة «نكتب فتقرؤون».

• أحمد أنا أحبّك، ولذلك أرجو أن تزوّدني شيئاً ممّا عندك؟

خالد المجيني ـ سلطنة عمان

ـ أحبكم جميعاً يا أصدقائي، وها أنا أزوّدكم أفضل ما لديّ كل شهر.

إلى عارف

• ما هي الكتب العلمية والدينية الجديدة بأن تُقرأ برأيك؟

رامة الصفدي ـ سورية، دمشق

ـ أنصحك أن تقرئي كل شيء شرط أن يبقى قلبك وعقلك مفتوحين.

بطاقة شكر وتقدير إلى «أحمد»

لقد أنهيت المرحلة الثانوية بامتياز ولله الحمد، وها أنذا اليوم سألتحق بالجامعة في تخصّص (هندسة الحاسوب).

كل الشكر والتقدير إلى مجلتي الحبيبة مجلة «أحمد».. وسأبقى من قرّائها ما دامت تصلني إن شاء الله.

زهراء حسن جعفر الأسود ـ البحرين، كرانة

ردود

الصديقة **غدير عليان** ـ لبنان، بيروت: مجلة «أحمد» تصل إلى بلدان أجنبية وعربية، وهناك صور للأصدقاء ترسل ومساهمات من ألمانيا وكندا وغيرها.. ومراسلات عبر البريد العادي والإلكتروني.

الصديقين **عبد الرزاق وأسماء حمادة** ـ سورية، دمشق: نشرنا بعض مساهماتكما في صفحة «نكتب فتقرؤون»، وسننشر المساهمات الأخرى تباعاً في الأعداد اللاحقة.

الصديق **عماد خبيّة** ـ سورية، دمشق: أرسلنا إليك بطاقة مندوب، ونُشِرَتْ صورتها في هذا العدد.

الصديق **إسماعيل رمضان** ـ لبنان، بيروت: وصلتنا مساهمتك باللغة الفرنسية، نرجو منك ترجمتها إلى اللغة العربية، وإعادة إرسالها إلينا.

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

ـ **الأسعار**: ‏* لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ‏* سورية ٣٠ ل.س ‏* الكويت ٧٥٠ فلس. ‏* الأردن ٥٠٠ فلس. ‏* البحرين ٥٠٠ فلس. ‏* دولة الإمارات ٥ دراهم. ‏* قطر ٥ ريالات. ‏* عُمان ٥٠٠ بيسة. ‏* السعودية ٥ ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي**: **لبنان**: ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية**: ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول**: ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ـ **المكاتب خارج لبنان**: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان**: ناشرون للتوزيع. **سورية**: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت**: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر**: دار الشرق هـ ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان**: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين**: مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات**: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠



أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ‎+٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩‎
‎+٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩‎ ـ فاكس: ‎+٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠‎
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

الصّيف فصل حصاد، وجَنْي ثمر.

هكذا عرفته الأمم عبر التاريخ، وارتبط معناه وطوله بالعمل، وبالمواسم الزراعية والحصاد والقطاف. ففي السنة المصرية القديمة (الفرعونية)، التي تتألف من ثلاثة فصول فقط، معناه جني المحاصيل، ويسبقه «وقت البذار»، و«وقت الفيضان» (للنيل). وفي حضارة بلاد الرافدين، سمّاه البابليون «حصاد»، ويسبقه «قيظ» و«حر» و «برد». وفي حضارات أخرى، اشتُقّ اسم الصيف من الفاكهة، أو الكلمة التي تدل على جنْيها، لهذا ارتبط بأعياد، واحتفالات القطاف لدى كثير من الشعوب، وبالسهر على البيادر، وفي الحقول والبساتين، وما كل هذا سوى فترات راحة استعداداً لموسم جديد.

فإلى كل الأصدقاء الذين امتلأت سِلالُهم بفاكهة النجاح، أطيب تمنياتي بصيف ممتع مع العائلة، وأحمد وأصدقاء أحمد.

أخوكم أحمد



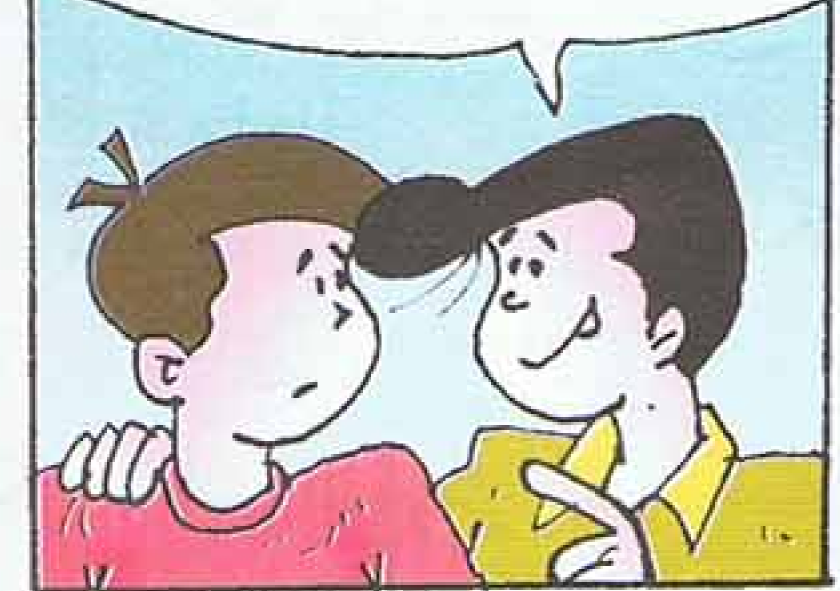
التشجيع يصنع المعجزات

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي　　　رسوم: أحمد الخطيب
















بعد المباراة:
أقدر لك تشجيعك لي يا مهتدي، ولكني كنت أعرف نفسي. خسر الفريق بسببي
وبعد أسبوع:
أين سعيد، منذ يوم المباراة لم نره؟
إنه يذهب لملعب كرة السلّة كل يوم.
!؟
وفي المباراة القادمة
غيدي قادر. أنا ريشة

دائرة معارف

نص: علي السيد

أ

آدم

هو أبو البشر، وهو الذي ينتسب إليه الجنس البشري، وقد خلقه اللّه من طين، كما خلق منه زوجته حواء. كرّمه اللّه عندما أمر الملائكة أن يسجدوا له تعبيراً عن عظمته ومكانته. أدخله اللّه الجنّة استعداداً لأداء دوره في الأرض. وعندما هبط إليها، اجتباه ربّه ليكون أول رسول على الأرض من البشر..

إلياس

هو أحد أنبياء اللّه، وقد ورد ذكره في آيتين من القرآن الكريم، الأولى في سورة الصافات حيث قال اللّه سبحانه وتعالى: ﴿وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ (٨٥)﴾.

بُعِث إلياس إلى مدينة بعلبك، وهي إحدى مدن لبنان من أجل هداية قومه، الذين كانوا يعبدون صنم بعل، حيث دعاهم إلى ترك هذا العمل القبيح، والتوجّه إلى اللّه سبحانه خالق هذا الكون العظيم لتوحيده وعبادته..

وقد أشار اللّه سبحانه إلى دعوته بالقول: ﴿وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (١٢٣) إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ (١٢٤) أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ (١٢٥) اللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ (١٢٦) فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ (١٢٧) إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ (١٢٨)﴾ (الصافات).

وله الأسماء الحسنى

الله

اسماء الله الحسنى، هي صفات اللّه عزوجل التي هي حسنى جميعاً، سواء اكانت هذه الصفات تتحدث عن ذاته المقدسة، كالعالم والقادر والقدوس، او الصفات التي تحكي فعلاً من افعاله، كالخالق والغفور والرحمن والرحيم. ومما لا شك فيه ان صفات اللّه لا يمكن احصاؤها، لان كمالاته غير محدودة.

الله هو اسم علم الذات المقدّسة، التي تجمع كل صفات الكمال، وهي تشير إلى تنزيهه عن كل صفات النقص التي لا تليق به. ومن خواصّ هذا الاسم أنه لم يسمَّ به غير الخالق عزّ وجل. وللّه تعالى في كل لغة اسم علم يشير إلى ذاته العالية، ومن ذلك «تارني» في التركية. و«خداي» في الفارسية، و«كاد» في الإنكليزية، و«ديو» في الفرنسية، إلى غير ذلك مما ورد في اللغات الأخرى..

تفسير آية

﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ (٨٠)﴾ (يس)

إن هذه الآية دعت البعض إلى طرح هذا السؤال: «كيف جعل القرآن الكريم هنا الشجر الأخضر وسيلة لتوليد النار، في حين أن إيقادها، من الخشب الطريّ والرطب يتمّ بصعوبة بالغة، لذلك، يرى هؤلاء أن من الأنسب التعبير بالشجر اليابس ليكون التعبير متطابقاً مع واقع الوجود..

هذا الأمر طرح عدّة آراء من قبل المفسرين.. بعضهم أشار إلى أن المقصود هنا هو شجر المَرْخِ والعَفَار، اللذين كان العرب يستفيدون منهما على خضرتهما لتوليد النار، فيجعل غصناً من العَفَار في الأسفل وغصناً من المَرْخِ في الأعلى، ثم يسحق الغصن الأعلى على الغصن الأسفل فتنقدح النار، فهو يمثّل الكبريت في عصرنا الحالي..

وهناك من المفسرين من لا يحصر الأمر بشجرتي المَرْخِ والعَفَار، بل يرى أن هذه الخاصيّة موجودة في جميع الأشجار الخضراء، وإن كان لشجرتي المرخ والعفار استعداد أكثر من غيرهما على هذا الأمر..

لهذا السبب، تقع في بعض الأحيان حرائق هائلة، في بعض الغابات المليئة بالأشجار، لا يُعرف لها سبب، إلاّ أن هبوب الرياح الشديدة، التي تضرب أغصان الأشجار بعضها ببعض بشدّة مما يؤدّي إلى انقداح شرر منها، واشتعال النيران.. لكن، هناك تفسير آخر، فرضته الأبحاث العلمية الحديثة، جعل من هذه الآية مظهراً من مظاهر الإعجاز العلمي في القرآن.

ويقول هذا التفسير إنه ثبت علمياً أن الشجر الأخضر فقط هو الذي يستطيع ادّخار نور الشمس وحرارتها ويحفظهما لوقت الحاجة، لذا عندما نقوم بإيقاد الشجر الأخضر، فإن جميع ما في ذرّات هذا الخشب من النور والحرارة من طاقة الشمس تبعث مجدّداً من دون أن ينقص منها شيء، فيساهم ذلك في زيادة الاشتعال وضراوته لفترة أطول.

بينما الجذوع اليابسة ولو بقيت عشرات السنين، فلن تستطيع زيادة الذخيرة الموجودة فيها من الحرارة ونور الشمس.

وبناء على هذا، كان التعبير القرآني يشير إلى الشجر الأخضر كونه هو الذي يخزن الطاقة الشمسية والحرارة الآتية منها، وهو الذي يبعثها من عقالها عند احتراقها لتكوّن ثاني أوكسيد الكربون بالإضافة إلى بخار الماء..

فتبارك الله أحسن الخالقين.

أدّبني ربّي

أحرص عندما أعد أحداً بوعد أن أفي به، وعندما أدعو الناس إلى عمل الخير أن أكون واحداً منهم..

وعندما أدعو الآخرين إلى العفو، والتسامح والمحبة ومبادلة السيئة بالحسنة، أن أكون محبّاً متسامحاً وعفواً عن الناس..

وعندما أصحّح سلوك الآخرين أن أصحّح سلوكي وتصرفاتي..

أفعل ذلك لأنّي التزمت ما دعاني إليه ربّي، وحرصت ألاّ أكون من أولئك الذين يقولون ولا يفعلون، والذين قال عنهم الله في كتابه:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (٢) كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (٣)﴾ (الصف).

وفي آية أخرى:

﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٤٤)﴾ (البقرة).

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر

يبدو أنني لن اضطر لتغيير الشاشة بل تصليحها بنفسي.

إذا حاولت أن تفتحها، ففي ذلك هلاكك وخلاصي

مشاكل العرض

من المزعج حل مشاكل العرض على جهاز الكمبيوتر الناتجة عن بطاقة العرض (VGA) أو الشاشة (Monitor)، لكن مع بعض الصبر يمكنكم أحياناً حل كثير من هذه المشاكل بسرعة، وذلك بالتأكّد من التوصيلات بين الشاشة والجهاز أو الكهرباء، أو التثبيت الصحيح لإعدادات العرض (Display Properties).

وفي حال لم تنفع هذه المحاولات، ستكون المشكلة بالتأكيد، في بطاقة العرض أو الشاشة، وفي الحالتين، عليكم الاتصال بفنّي مختصّ للمعالجة، خصوصاً في حال كانت المشكلة في الشاشة نفسها لأن الخطورة في فتح الشاشة لما فيها من طاقة كهربائية عالية الفولت (Voltage).

إضافة إلى ذلك، هناك كثير من المشاكل التي تنتج صوراً مشوّهة على الشاشة. في هذه الحلقة سنعرض أهم مشاكل العرض التي قد تصادفكم.

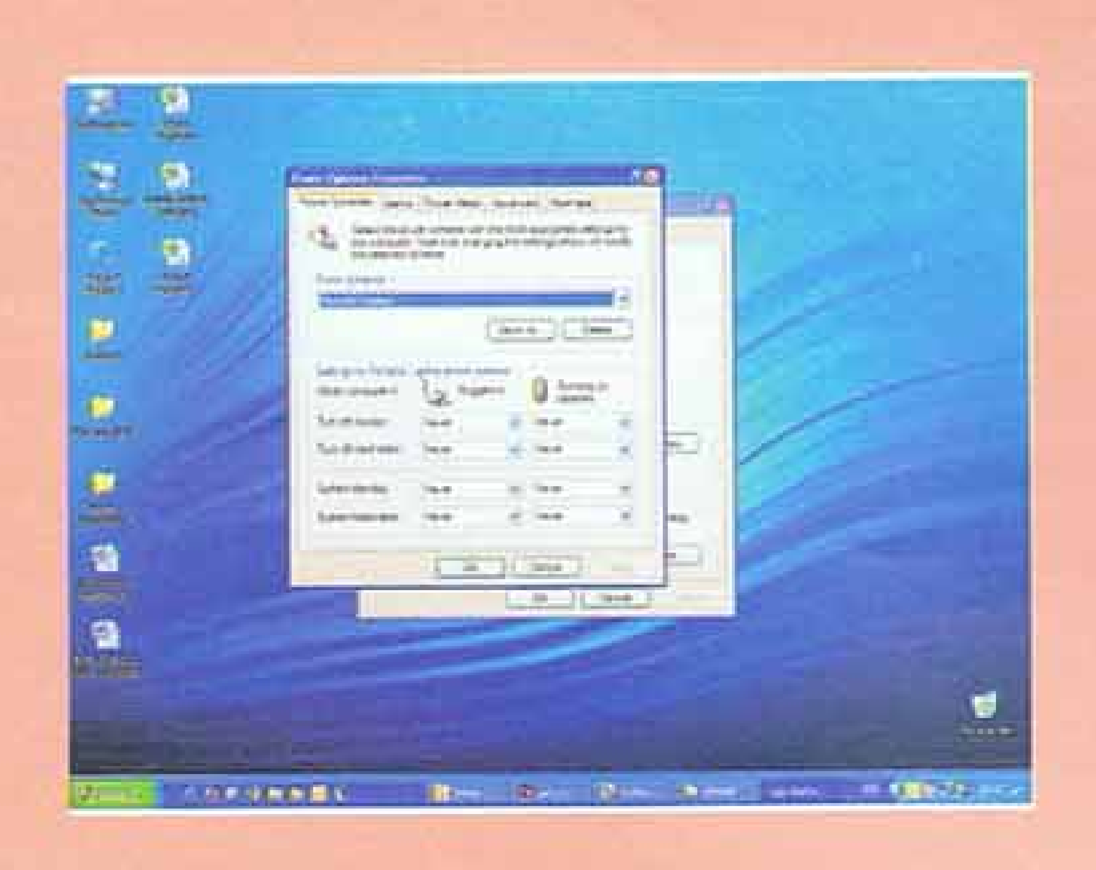
1. يبدو أن الجهاز يقوم بعملية الإقلاع (boot up)، لكن لا شيء على الشاشة!

▪ تأكد أن الشاشة مشغّلة، والتوصيلات صحيحة. في حال كانت الشاشة تعمل بطريقة جيّدة، لا بد من التأكّد من بطاقة العرض (VGA) بتغييرها، وتجربة الجهاز من جديد. وفي حال كانت بطاقة العرض من ضمن اللوحة الأم (Built in)، حاول تركيب بطاقة عرض على أحد الأماكن المخصّصة.

2. الجهاز يقوم بالإقلاع، يعطي صوتاً ولكن لا عرض!

▪ قد لا تكون المشكلة في بطاقة العرض، بل من إحدى القطع الداخلية للجهاز، أو حتى من وصلة لوحة المفاتيح (Keyboard).

تأكّد من توصيل لوحة المفاتيح جيداً، وجرّب إقلاع الجهاز. وفي حال بقيت المشكلة قم بفصل وصلة الكهرباء عن الجهاز، وافتح غطاء وحدة النظام (System Unit)، وتأكّد من تثبيت كل القطع والوصلات جيداً. أغلق الجهاز، وأوصل الكهرباء وحاول أن تشغّل الجهاز.



3. حاولت عبثاً تغيير إعدادات العرض (الكثافة Resolution وعدد الألوان) من دون نتيجة.

■ قم بإعادة تثبيت برنامج قيادة بطاقة العرض (Device driver)، من القرص (CD) الخاص به، أو حاول استجلابه من موقع الشركة المصنّعة على الإنترنت.



4. الشاشة تتوقّف وحدها، بعد فترة وجيزة من التشغيل.

■ تأكّد من التوصيلات الخارجية وثباتها، أوقف Power-Saver من خصائص العرض. يمكن التحكّم بهذه الخاصية عبر القيام بالآتي:

- أنقر على Power Options أو Power Managment من داخل لوحة التحكّم (Control Panel).
- أنقر على Power Scheme.
- إختر Newer من لائحة Turn Off Monitor.



5. الصورة تبدو مشوّهة على الشاشة، والكلمات غير مقروءة جيّداً؟

■ تأكّد أنه ليس في محيط الشاشة، أو قريباً منها، أي جهاز يؤثر فيها مثل المولّد الكهربائي، محوّل الطاقة، أو شاشة أخرى قريبة جداً، أو غيرها.

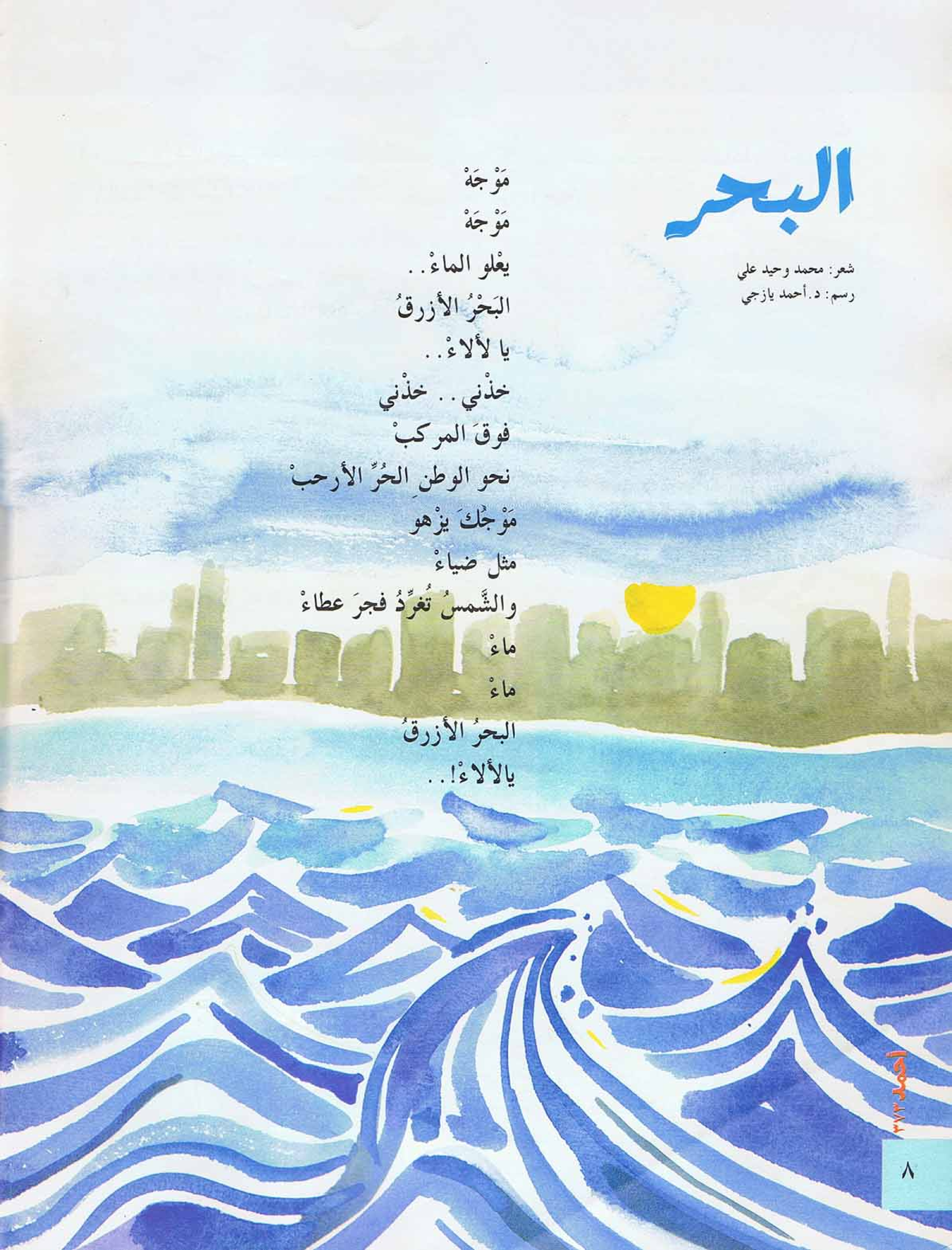
6. الصورة تظهر وتختفي باستمرار.

■ تأكّد من طرف الكابل، الذي يصل الشاشة بالجهاز من طرف الجهاز، قد تكون إحدى الوصلات الصغيرة (Pins) ملتوية، في هذه الحالة قم بمحاولة صيانتها بعناية فائقة، لأن هذه الوصلات غالباً ما تنكسر عند محاولة إرجاعها إلى وضعها، وفي حال انكسارها عليك تغيير الكابل بأكمله.



7. صيانة أو تبديل.

■ في حال كان عليك صيانة الشاشة، التي تكون من نوع CRT (Cathode Ray Tube) لدى فني مختص، قم أولاً وقبل اتخاذ أي قرار بدراسة أسعار الشاشات الجديدة، وخاصة شاشات LCDS (Liquid Crystal Displays)، وقارن الفرق بين تكلفة الصيانة وسعر الشاشة الجديدة، ثم اتّخذ القرار المناسب لناحية ميزات الشاشات الجديدة وخاصة في حال كانت تكلفة صيانة الشاشة القديمة أكثر من نصف تكلفة الشاشة الجديدة.



البحر

شعر: محمد وحيد علي
رسم: د. أحمد يازجي

مَوْجَهْ
مَوْجَهْ
يعْلو الماءْ..
البَحْرُ الأزرقُ
يا لألاءْ..
خذْني.. خذْني
فوقَ المركبْ
نحوَ الوطنِ الحُرِّ الأرحبْ
مَوْجُكَ يزْهو
مثل ضياءْ
والشَّمسُ تُغرِّدُ فجرَ عطاءْ
ماءْ
ماءْ
البحرُ الأزرقُ
يالألاءْ!..



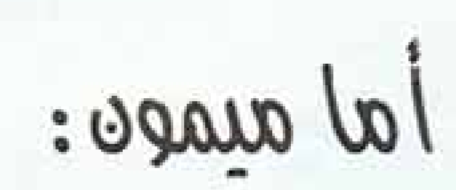
ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي

رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون إذا ما عرف نتيجة علامات رفيقه:

أما ميمون:





من هنا وهناك

الطوابع البريدية تظهر إلى الوجود

عام ١٨٤٠، اقترح البريطاني «رولاند هيل» استخدام الطابع البريدي وسيلة لاستيفاء رسم نقل الرسالة، أو الطرد من مكان إلى آخر.وحدّد «هيل» أسعاراً مختلفة للطوابع، تتناسب مع وزن الرسالة أو الطرد المرسل.

بعد بريطانيا، انتشرت الطوابع البريدية في سويسرا و باقي دول أوروبا ، ثم انتقلت عام ١٨٤٣ إلى البرازيل، لتصل عام ١٨٤٧ إلى الولايات المتحدة الأميركية، حيث بيعت فيها أول طوابع مصمّغة، أُلصقت على غلافات الرسائل، وكانت من فئة خمسة سنتات، عليها صورة المخترع والسياسي بنجمان فرنكلين، ومن فئة عشرة سنتات، وعليها صورة جورج واشنطن.



أوائل سعاة البريد



عام ١٤٦٤، انطلق أول ساعي بريد فرنسي (في تاريخ الخدمات البريدية المنظمة) على جواده من قصر بليسي ـ له ـ تور في إقليم تورين حاملاً برقية من الملك لويس الحادي عشر، وكان هذا الملك قد أنشأ البريد بقرار ملكي بسيط، وقد حرص على الاهتمام بالدقّة والفعالية والسرعة في نقل الرسائل. في حين دشّنت «يانكي كليبر» الطائرة المائية الأميركية، عام ١٩٣٩ أولى الخدمات الجويّة البريدية عبر الأطلسي، حيث حملت على متنها ١٠٠ ألف رسالة.

قناني الزجاج وسيلة لنقل الرسائل

بلغت مسافة الرحلة ٤٠٠٠٠كلم، وهي أطول سفرة لرسالة في زجاجة. لقد رُميَت هذه الزجاجة في المحيط الهادئ بتاريخ ٢٧ أيار عام ١٩٤٧، وبقيت تبحر عبر الأمواج، حتى وصلت إلى شاطئ جزيرة سيلت (ألمانيا) في ٣ كانون الأول عام ١٩٦٨، أي بعد أكثر من ٢٠ عاماً.

الورق الجاهز للكتابة



الصين هي أول دولة صُنِّع فيها الورق الجاهز للكتابة.

كان ذلك في عهد الإمبراطور هيدي (٨٨-١٠٦م)، على يد المخترع «كاي لان»، الذي وضع طريقة ذات تكلفة زهيدة، استُخْدِمَت فيها قشور الأشجار، وبقايا الكتّان، والخرق القديمة، وشِباك الصيد لتصنيع الورق. أدّى نجاح هذا الاختراع إلى انتشاره سريعاً في الدول المجاورة (كوريا - فييتنام - اليابان)، ثم وصل إلى المناطق العربية، خلال القرن الثامن.

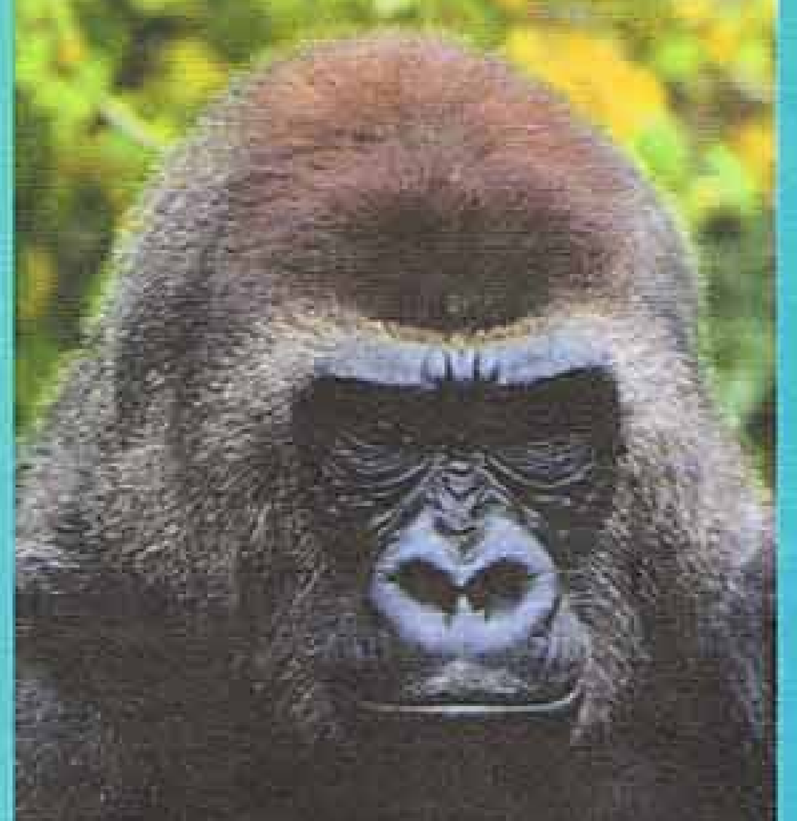
عام ١٨٠١، سجّل المخترع الألماني - الإنكيزي «رودولف آكرمان» براءة اختراع، تتعلّق بجعل الورق والقماش مقاومين للماء.

حلم بوليفيل

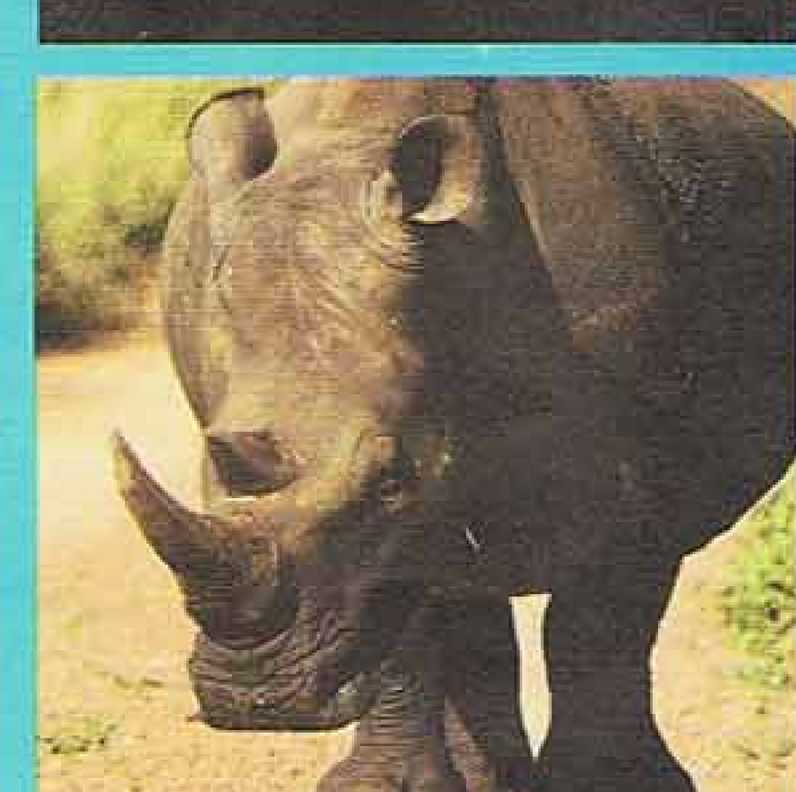
إِسم كتاب نُشِر في عهد النهضة الإيطالية، وجُلّد عام ١٤٩٩. وهذا الكتاب من أثمن الكتب المصنوعة من الورق، بيع بمبلغ ٦٣٨ ألف فرنك في باريس عام ١٩٧٢.

أما كتاب «حج الأب بومبو إلى مكة»، الذي ألّفه الكاتب الأميركي «جون سميث» عام ١٧٧٠، فقد بيع بمبلغ ٢٢ ألف دولار أميركي.

غرائب ولكن حقائق



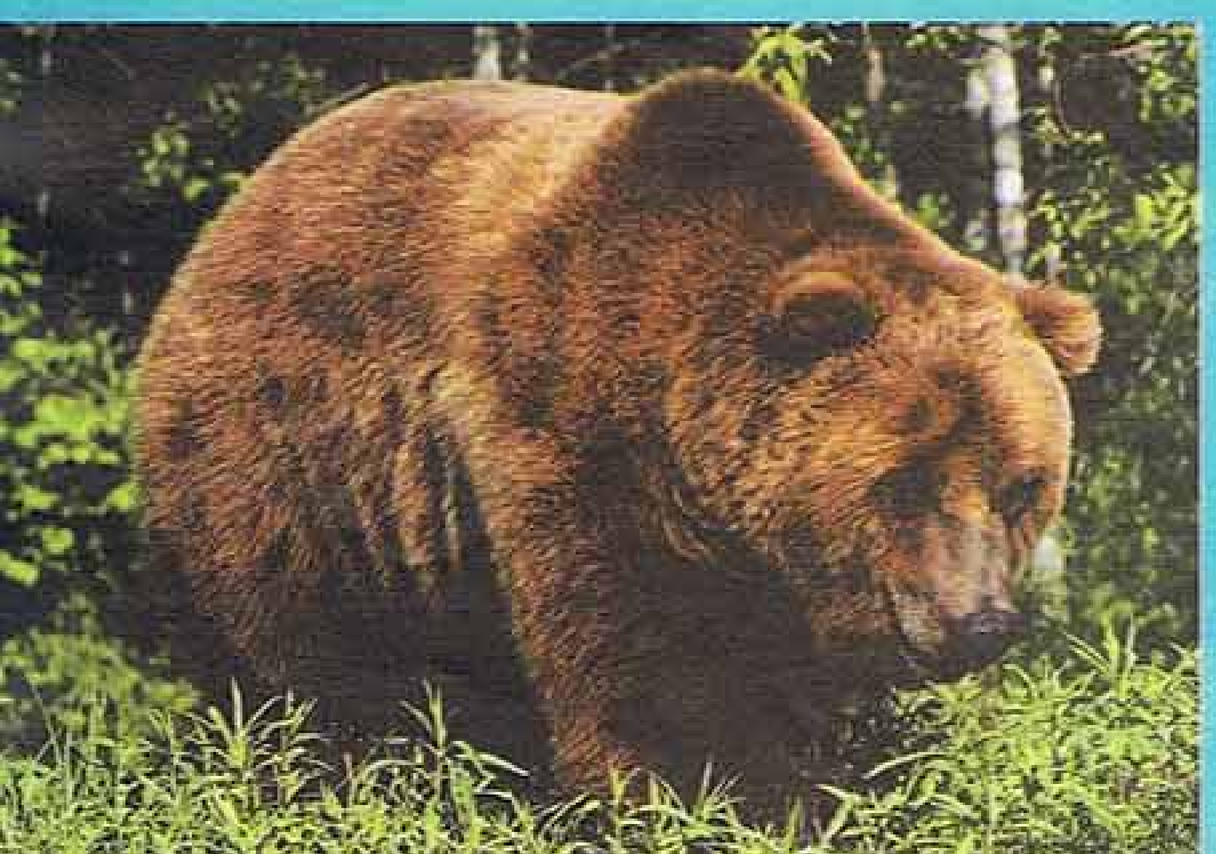
هذه الغوريلا تدعى كوكو. دُرِّبت، لتستعمل أكثر من ١٠٠٠ إشارة تواصل، وقد خضعت لاختبار الذكاء IQ ونالت ٩٥.



قد يصل طول قرن وحيد القرن الأفريقي إلى أكثر من متر ونصف.



التماسيح تبتلع حجارة لتظل في الماء لأوقات طويلة ومن دونها تطفو؟!



الدببة و الانسان هما الثدييات الوحيدة التي تمشي على أخمص قدميْها.



ذَكَر الحوت الأحدب يطلق أنغاماً تدوم لمدة ٢٠ دقيقة، ليجذب الإناث.

نقطة تحوّل

نص: أماني العشماوي
رسوم: تغريد دار غوث

كنت في الحادية عشرة من عمري، عندما انتقلنا إلى مدينة جديدة ليس لنا فيها أهل ولا أصدقاء.

وبعد أسبوعين من انتظامنا في المدرسة الجديدة، مرضت أمّي، وأُدْخِلَت المستشفى.

قسّم أبي وقته بين مسؤوليّاته العديدة.. فكان يُعدُّ لنا إفطارنا ويوقظنا، ثم يذهب لزيارة أمّي قبل موعد عمله.

كنّا، أنا وأختي نتعاون في إلباس الصغيرين، وإطعامهما، ثمّ نُمْسِكُ أيديهما وننطلق إلى المدرسة سيراً على أقدامنا.

ولأوّل مرّة في حياتنا كنّا نعبر الطريق وحدنا.

وبعد عودتنا عصراً، كانت أختي تشتري ما نحتاج إليه من البقّال القريب، وأُعِدُّ أنا شطائر الجبن بالبندورة لغدائنا.. ثم تعلّمت أن أقلي البيض وأسلقه.

ثم تجلس أختي إلى مكتب أبي مع أخينا الصّغير، وأجلس أنا إلى مائدة الطّعام مع أختنا الصّغرى؛ فنساعدهما في أداء واجباتهما، ونستذكر دروسنا في الوقت نفسه.



أحمد ٣٧٣

ولأوّل مرّة نتولّى مسؤولية الصّغيرين دون أن نتسلّط عليهما بالأوامر والنواهي.

بعد عودة أبي، كنّا نتجمّع حوله في المطبخ ليعلّمنا كيف نطهو دجاجاً في الفرن، أو نسلق المعكرونة، أو نحمّر البطاطا.

في يوم الجمعة، استيقظنا مبكّرين، فوجدنا أبي قد ذهب لزيارة أمّي.. فاحترنا ماذا نفعل دون توجيهاته.. وجلسنا نفكّر كيف ندير أمورنا باقي اليوم.

ثم قمنا بتثاقل.. وانتشرنا في البيت دون تدبير أو تنسيق.. فمنّا من نظّف الحمّام.. ومنّا من رتّب الأَسِرّة وجمع الثّياب المتناثرة وأدار الغسّالة.. ومنّا من كنس المطبخ وغسل الأطباق.. ومنّا من نفض الغبار عن الأثاث ونشر الغسيل.

ولأوّل مرّة، نشترك في عمل دون أن نتنازع على الرّئاسة.

وصل أبي بعد صلاة الجمعة، فوجد البيت أقرب ما يكون إلى البيوت العاديّة.. ووجد صحن البيض المسلوق، وشطائر الجبن بالبندورة في انتظاره.

ولأوّل مرّة يعود أبي فلا يجدني قد تشاجرت مع أحد من إخوتي.. ولا يجد أختي قد خالفت النّظام، أو تحدّت التعليمات.. ولا يجد أختنا الصّغرى قد أعدّت له قائمة بأخطائنا.. ولا يجد أخي الصّغير قد حطّم شيئاً أو أضاع شيئاً.

لأوّل مرّة في حياتنا نشعر بالمسؤولية عن أنفسنا.

كان شعوراً رائعاً.. حرصنا باقي حياتنا ألا نفقده أبداً.



فارس والحمار

قصة: شفيق مهدي
رسوم: غسان السباعي



فارسٌ يبدو مهموماً اليوم.

حصل له شيء لا يستطيعُ تفسيرَه.

بالأمس طرد جدُّهُ حماراً من الحاكورة. وهو لا يفهم لماذا.

أمُّه تقول دائماً: علينا أن نهتمَّ بالحيوانات ونعاملَها بلطف.

وهذا جدُّهُ طرد حماراً من الحاكورة.

رأتْه أمّهُ مهموماً فسألته: ما بك يا فارس تبدو حزيناً هذا اليوم؟

قال فارس: دائماً تقولين إنّ علينا الاهتمام بالحلوانات (يقصد الحيوانات)، ومُعاملَتَها بلطف، ويومَ أمس، رأيتُ جدّي يطرد حماراً من حاكورتنا.

قالت أمه: هكذا إذاً، تعال نَرَ جدَّكَ ونفهَم منه لماذا فعل ذلك.

كان الجدّ يعمل في الحديقة، وكان الحزن واضحاً على وجهه. سألت أمّ فارس الجدّ عن سبب حزنه، فأشار بيده نحو شجرة الليمون قائلاً: بالأمس، مرَّ حمارٌ من هنا. كان يبحث عن صاحبه، ويبدو أنّه كان جائعاً جدّاً، حتى أنه أكل أوراق شجيرة الليمون التي زرعناها العام الماضي، كما أنه أكل شتول الفلفل التي زرعتها هذا الشتاء.

نظرت أمّ فارس حولها، فرأتْ أغصان الليمون مُكَسّرةً، وهي شِبْه عاريةٍ من الأوراق. كما نظرتْ إلى أحواض الفلفل فوجدَتْها مُقْتلَعةً من جذورها، عارية من الأوراق. ووجدَتْ نفسها هي الأخرى حزينةً عندما رأت أحواض الزهور مخرَّبةً، وبقايا الزهور ما زالت على الأرض وهي في حالة يُرْثى لها، كان فارس يراقِبُ الموقفَ ويستمعُ دون أن يعقّب على شيء.

كانت آثار الحمار في كلّ مكان.

ولفت نظَرَهُ أنّ قططَهُ لم تكن موجودةً، كعادتها في مثل هذا الوقت من اليوم. كانت عادة تجلس تحت شجرة السرو، تراقب الجدَّ وهو يعمل في الحديقة، أو تنتظرُ أن يخرج إليها فارس كي تلعب معه.

سأل فارس جدَّه: هل رأيْتَ القطط اليوم يا جدّي؟

أجاب الجدُّ بانفعالٍ ظاهرٍ: لقد هربَتْ كلُّ القطط يومَ أمس، عندما مرَّ الحمار من هنا. لو رأيتَها عندما انْزوَتْ في زاوية الحديقة، لَفهِمْتَ لماذا اخْتَفَتِ اليوم.

أُصيبَ فارس بذعرٍ شديدٍ خوفاً من أن يفقدَ قططه. أصبح الآن مهموماً أكثر من قبل.

عليه أن يبحثَ عن قططه، ويُعيدَها إلى الحديقة. نادى فارس قططه مرّة، ومرّتين وثلاث مرات.

أطلّتْ «فلّة»، بعدها أطلّتْ ابنتُها «ميه»، ثم جاء قطُّهُ «شرس»، وأخوه «بلاكي» يتلفّتان حولهما، ترافقهما أمّهما «لولو». كانت القطط تنظرُ حولها بحذر وهي تقترب من فارس، وكأنّها تبحث عن شيء ما. كان واضحاً لفارس أنّ القطط ما زالت تتذكّر أحداث الأمس. واستغْربَ أن يكون الحمارُ سبباً في كلّ هذا

الخوف. وخَطَرَ لفارس خاطرٌ أخافه: ماذا لو عاد الحمار؟

ولكنّه أيضاً يُشْفِقُ على الحمار، ولا يريد أن يطردَهُ، ولا يعرف إن كان له بيت أو صاحب.

سأل فارس جدَّه: هل من الممكن أن يعود الحمار مرّة أخرى إلى هنا يا جدّي؟ أجاب الجدّ: كلُّ شيءٍ جائزٌ، ما دام باب الحديقة مفتوحاً. ربما صار علينا أن نتنبَّهَ أكثر عندما نخرج أو ندخل إلى الحديقة، وإلاّ فإنّ الحمار سوف يدخلُ، ويخرِّب المزروعات، ويطردُ القطط. علينا أن نقوم باختيار ما بين الحمار من جهة، والقطط والمزروعات من جهة أخرى. ما رأيك يا فارس؟

لم يكن سهلاً على فارس أن يُقرِّرَ طردَ الحمار. كان دائماً يراه في الصّور، ولكنّه لم يعرفه كما يعرف القطط. سأل فارس: لماذا لا يكون عندنا حمارٌ وقططٌ ومزروعات؟

أجاب الجدّ: الحمار يا فارس يحتاج إلى مكان خاص يعيش فيه. فهو عادة يعيش في إسطبل بعيداً عن الأرض المزروعة أشجاراً مثمرة. وهو يحبُّ النباتَ الأخضر. وعادة، يحضر له صاحبُهُ الحشيشَ والشّعير. صَعْبٌ أن يعيش الحمار هنا في هذا المكان المزروع.

سأل فارس: وهل كان للحمار صاحب؟

أجاب الجدّ: طبعاً له صاحب، ومن المؤكّد أنه عاد إلى بيت صاحبه.

سَرَحَ فارس لحظة، ثم سأل أمّه: ولكن كيف سيعود الحمار إلى البيت؟

أجابتِ الأمُّ مُبتسمةً، وهي تحاول أن تُهدِّىء من روع فارس: الحمار يا بُنيَّ ذكيٌّ ومعروفٌ بقدرته على حفظ الطريق. ولذلك يقود قافلة الجمال في السفر الطويل، فلا تَخَفْ عليه من هذه الناحية.

سأل فارس: لماذا لا أربّي حماراً، حماراً واحداً فقط؟

قالت أمُّه: أعرف أنك تحبّ أن تربِّيَ حماراً وكلباً، وأرانبَ وعصافيرَ وأسماكاً، وأنْ تزرعَ أزهاراً وأشجاراً وبطّيخاً أخضر. ولكن للأسف، لا تستطيع أن تقوم بكلّ هذا في الوقت نفسه، وفي المكان نفسه. عليك أن تختارَ، خاصةً أن المكانَ لا يتَّسع لكل ذلك. كما أن الحيواناتِ تحتاجُ لمن يرعاها، وكلُّ نوعٍ من أنواع الحيوانات يحتاج إلى نوعٍ مُعيَّنٍ من الرعاية.

فكَّر فارس لحظة، ثم أجاب: بما أننا بدأنا بالمزروعات والقطط، أظنّ أن علينا أن نحافِظَ عليها. ربما في المستقبل نستطيع أن نبني استنبل (يقصد إسطبلاً)، أعني بيتاً للحمار بعيداً عن المزروعات والقطط.

قال الجد: إذاً، دَعْنا نتفقّد باب الحاكورة، ونتأكّد من إحكام إغلاقه.



شكوى

وقاطع الأشجار !

سيناريو: إيمان بقاعي   رسوم: بلال فتح الله
لمراسلاتكم: shakwa@ahmadmagazine.com.lb














نقومُ بواجبنا تجاه البيئة . . .
يعني؟
الألعاب
يجب أن نجابهه حتى لو كان أكبر منّا .
نجابهه . . . ولِمَ لا؟
ممنوع أن تقطع الشجرة . . .
لكنّني لا أقطع الشجرة، بل أقطع فسيلاً .
والفسيل جزء من النبات، يُفصَلُ عنه ويُغرسُ لتكثر الأشجار .
آه .
فهمت . . .
لكنّ هذا لا يخوّلك قطع هذا الفسيل، وسوف نشكوك إلى لجنة البيئة . . .
ولكنني مدير لجنة البيئة!
هه؟!
السيد سامر عاصم مدير لجنة البيئة
وأنا نائبه .

صاحبة الأفكار

من كل بلد لعبة

إعداد: سناء خضر





١ صائد الأحلام المزعجة من أميركا اللاتينية



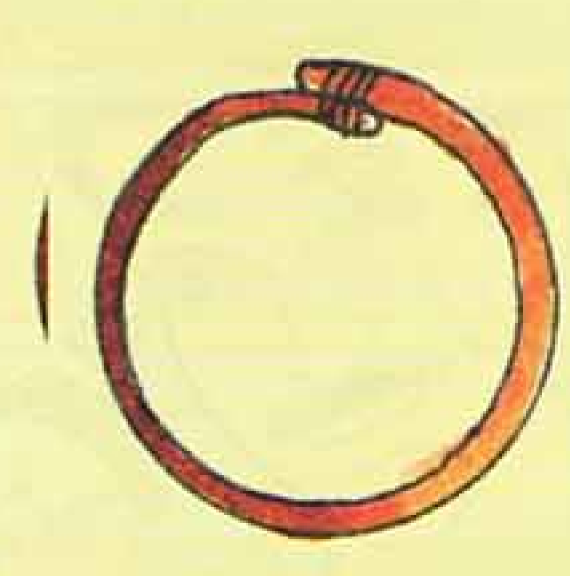
يعلّق أهالي المكسيك هذا الشكل في غرف نومهم ، لاعتقادهم بأنه يصطاد الأحلام المزعجة ، ويمنعها من الوصول إلى النائم:

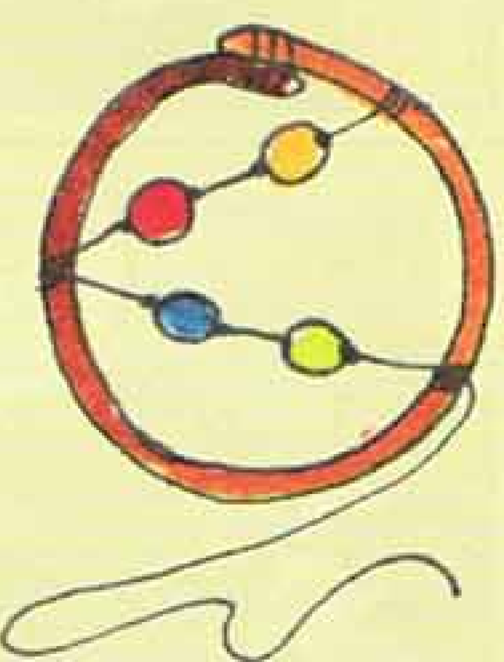
تحتاج إلى:

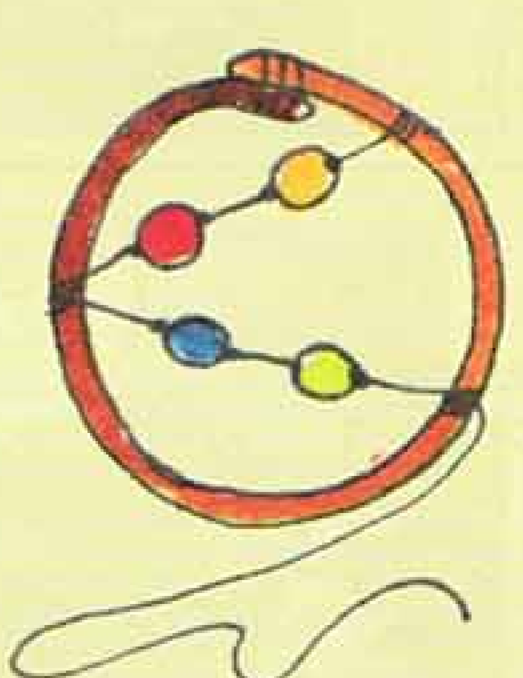
- غصن قابل للانحناء.
- سلك نحاسي رفيع.
- خرز.
- بعض ريش الدجاج.
- خيطان مصّيص (قنّب) أو حبال رفيعة أو خيطان صوف

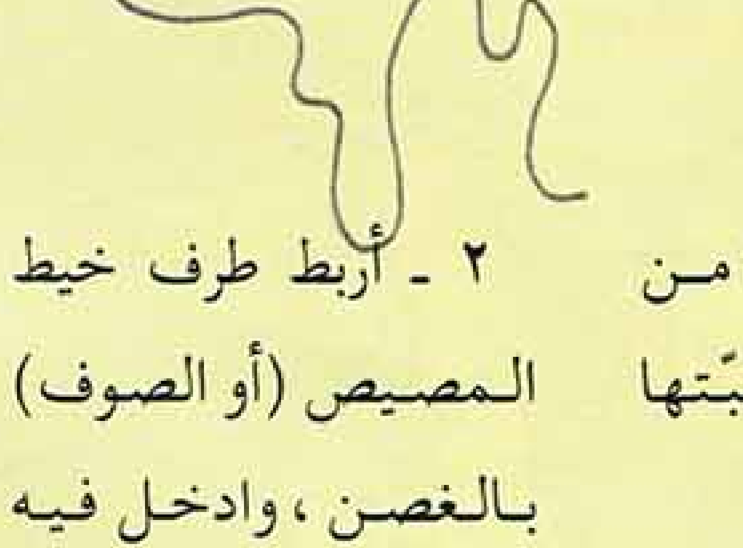


طريقة الصنع:









١ ـ إصْنَع دائرة من الغصن هكذا. وثبّتها بواسطة السلك.

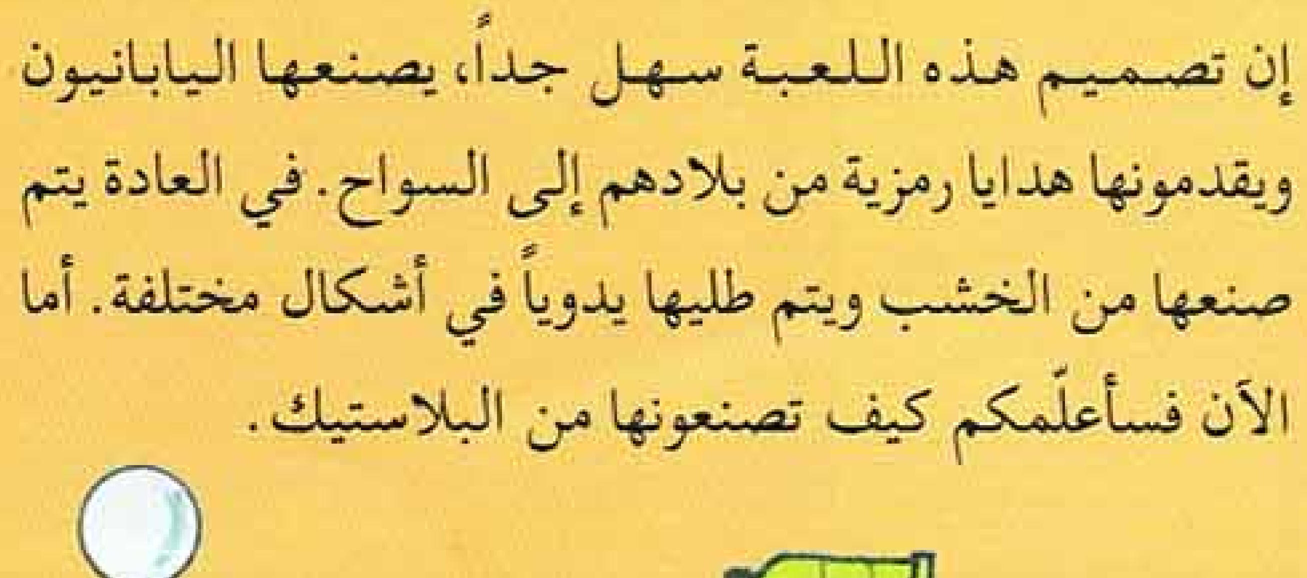
٢ ـ أربط طرف خيط المصيص (أو الصوف) بالغصن ، وادخل فيه بعض الخرز.. هكذا.

٣ ـ لف خيط المصيص حول نقطة أخرى من الدائرة ، وأدخل فيه كل الخرز الملوّن ، لتحصل على شبكة جميلة.

٤ ـ أربط بعض الحبال إلى الدائرة ، وادخل فيها الخرز ، وعلّق بعض الريش بواسطة الصمغ. فتحصل على شكل صائد الاحلام

٢ لعبة كوكيشي





إن تصميم هذه اللعبة سهل جداً، يصنعها اليابانيون ويقدمونها هدايا رمزية من بلادهم إلى السواح. في العادة يتم صنعها من الخشب ويتم طليها يدوياً في أشكال مختلفة. أما الآن فسأعلّمكم كيف تصنعونها من البلاستيك.



تحتاج إلى:

- طابة كرة طاولة
- قنينة بلاستيك صغيرة فارغة.
- صمغ.
- ألوان وأقلام.

طريقة الصنع:

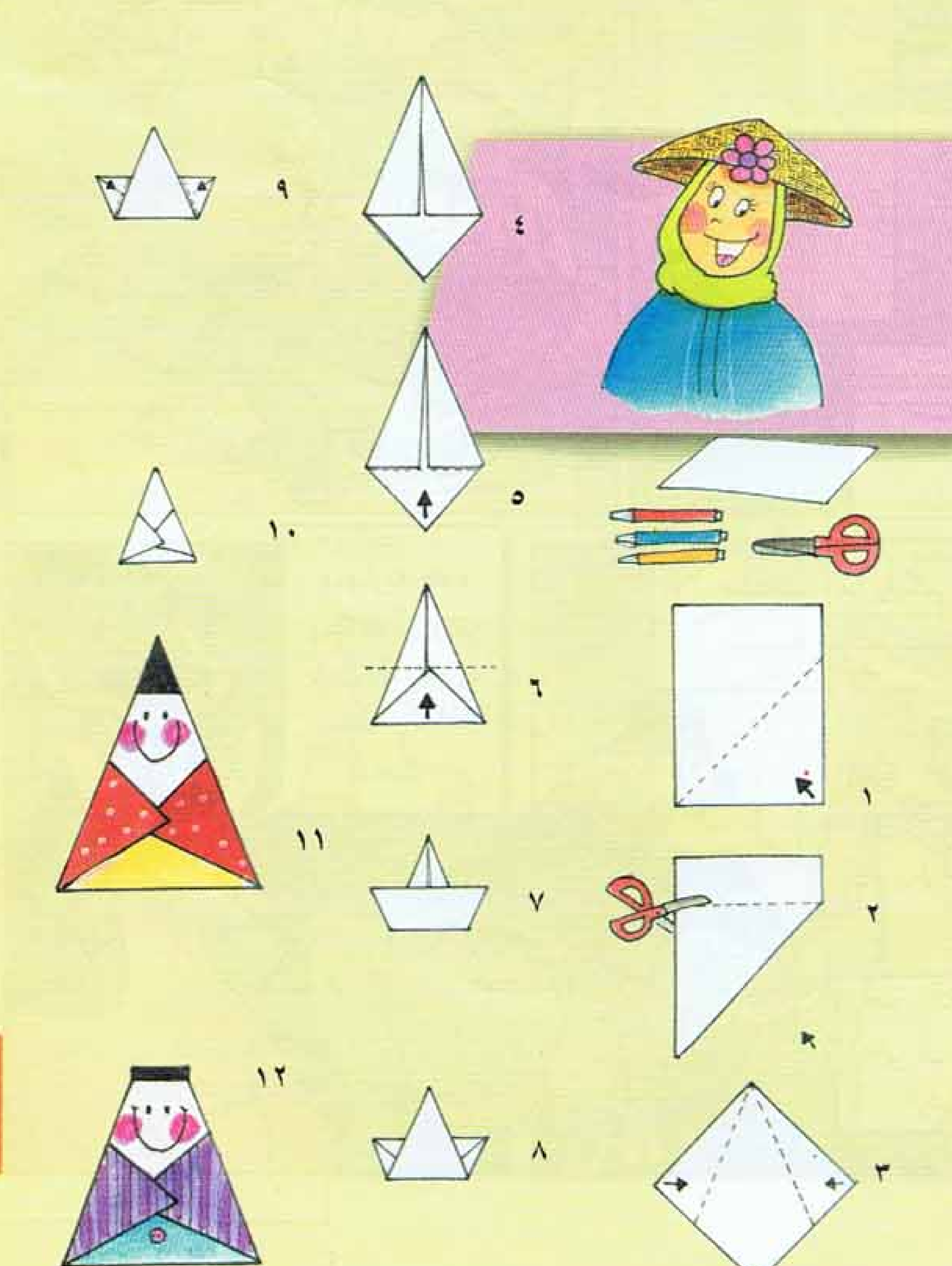
١ ـ ألصق الطابة بالقنينة ، واترك الصمغ يجفّ قليلاً.

٢ـ لوّن اللعبة (الطابة + القنينة). إنتظرها حتى تجفّ.

٣ ـ أرسم شكل الوجه.

٤ ـ زيّن شكل الجسم.

٣ لعبة أوريغامي من شرق آسيا

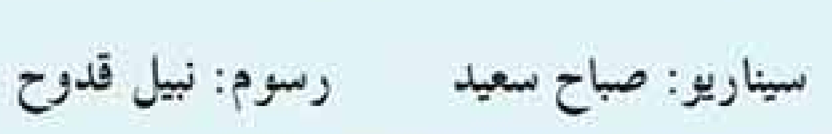


اللعبة بسيطة ، ولاتحتاج إلاّ إلى ورقة بيضاء ومقص وأقلام، وبعض المهارة و الدقّة في طيّ الورقة.

إتبع الخطوات كما هو مبيّن في الرسم.

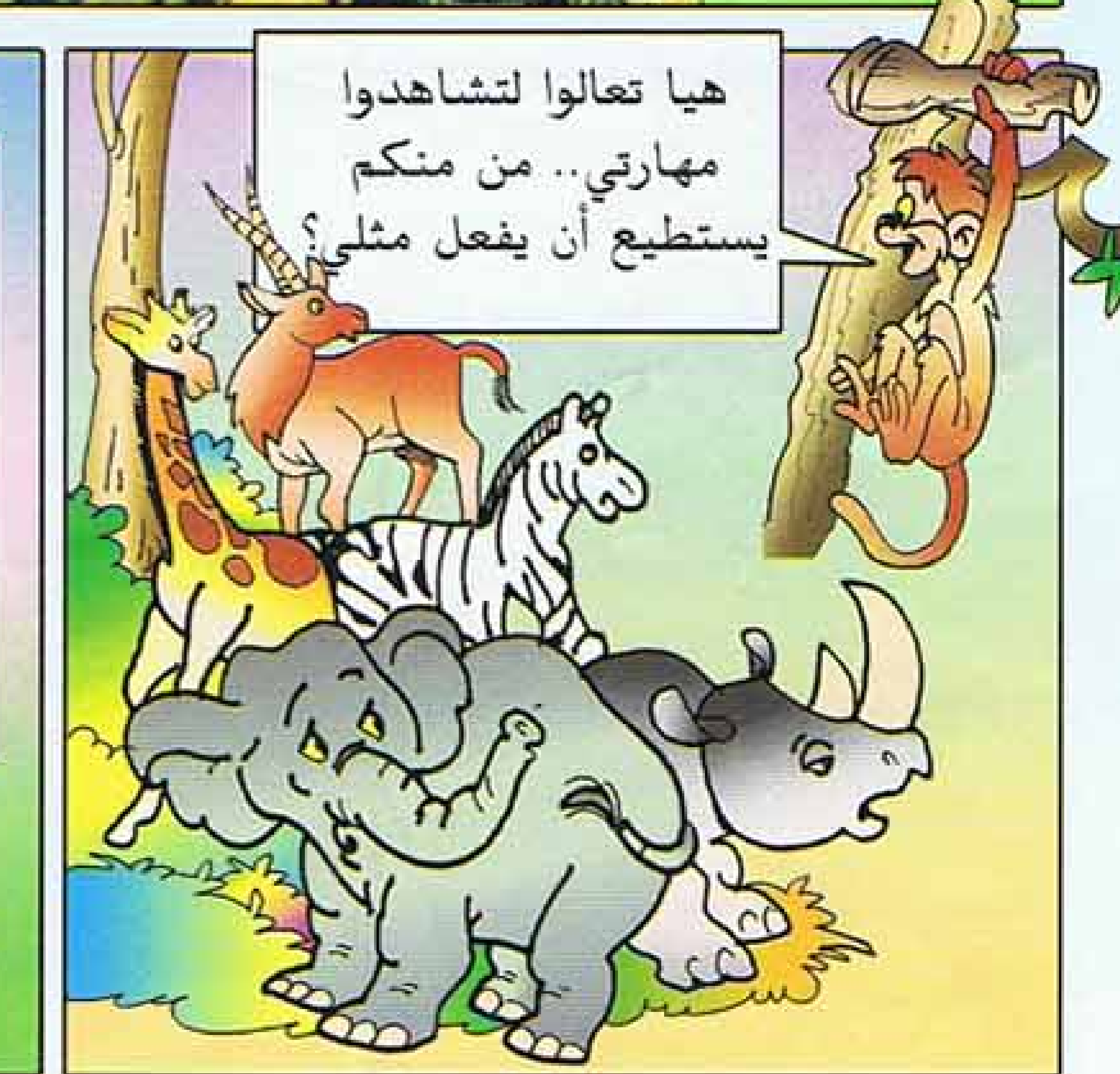
صوّر ما تحصل عليه ، وأرسله إلينا.

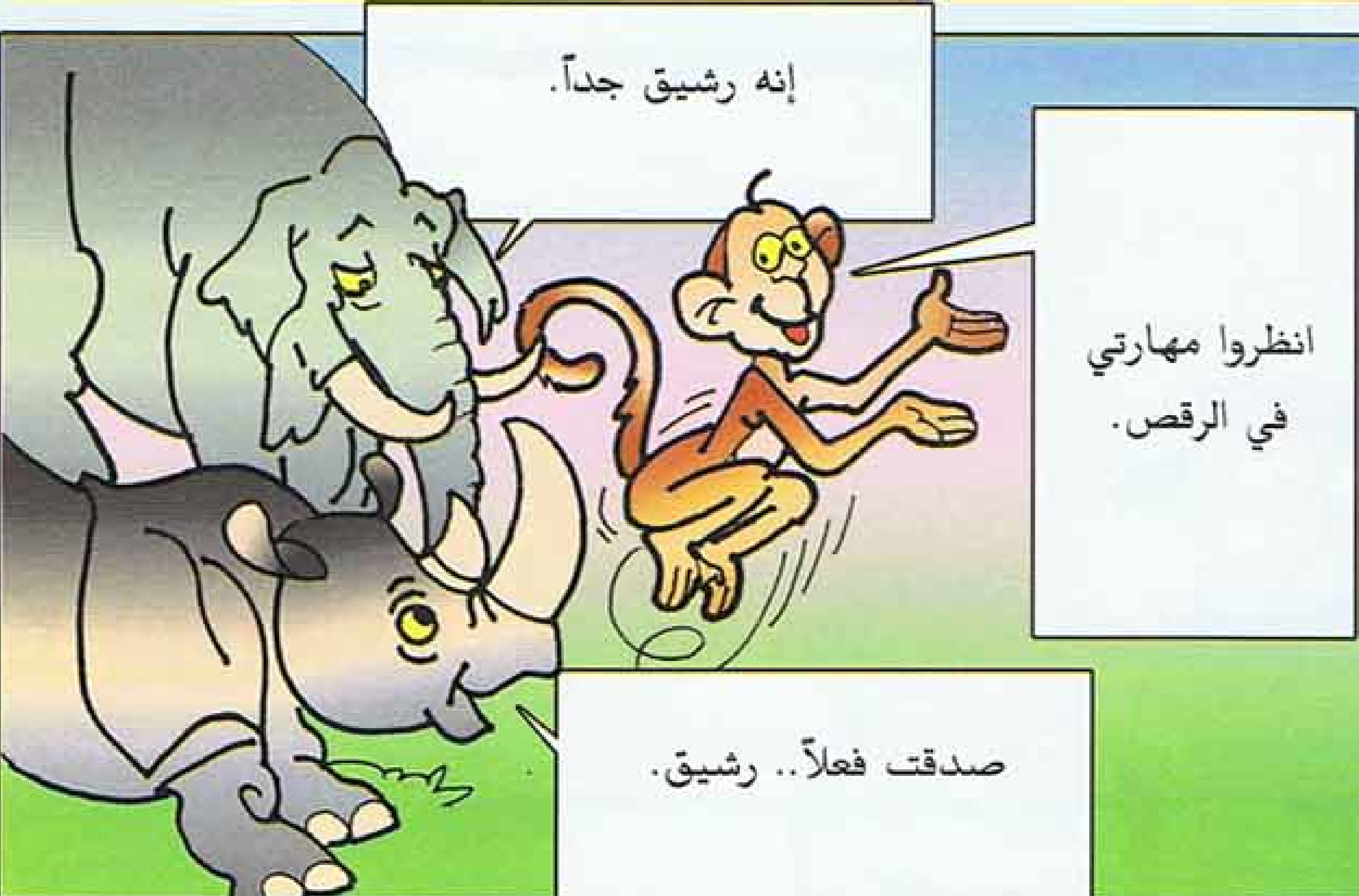
القرد الراقص

















واختارت الحيوانات القرد ،
واحتفلوا به.
سيكون أول قرار
لي نَفْيُ الثعلب
خارج غابتي.
يجب أن أبحث
عن حيلة لكي
تعلم كلُّ
الحيوانات أنها
أساءت الاختيار.
يجب أن أحذر،
فالصيّاد يضع قطعة
من اللحم الشهيّ
ليخفي بها الفخ.
وجدتها.. يا لها من حيلة ستكشف
لهم خيبة القرد!
ما الذي عاد بك ألم
أطردك من الغابة؟!
سامحني يا سيدي الحاكم..
لقد أخطأت في حقك...
وجئت أطلب العفو.
حسناً.. وما الدليل على أنك عدلت
عما وصفتني به؟
الدليل أنني أعددت
لك قطعة من اللحم
الشهيّ ،لا تليق إلاّ
بالعظماء.



لقد بدأت أرضى عنك أيّها الثعلب.
وأنا لا يهمّني سوى رضاك يا سيدي.
ها هي يا مولاي الحاكم.
أين هي.. أين؟
يا لها من قطعة لحم؟ سآكلها وحدي.
آآآه النجدة ..لقد وقعت في الفخ.
وأصبح اللحم من حقّي... أيها الحاكم الخائب.
تصوّروا جميعاً كيف يكون حال الغابة إذا حكمها متهوّر مثل هذا.
قرد يأكل اللحم؟ معلومة جديدة.

لكل سؤال جواب

س لماذا أزرار الطابعة مرتّبة كما هي الآن؟

الصديقة سهاد إسماعيل - لبنان، بيروت

ج عام ١٨٦٨ صمّم س. لاتام الطابعة، ورتّب أزرارها حسب الحروف الأبجدية، ولكنه سرعان ما وجد أن هذا الترتيب يعيق السرعة في الطابعة، لأن بعض الحروف تُسْتَعمل مع حروف محدّدة أكثر من حروف أخرى، ومن الأفضل أن تبقى متجاورة مثل ن و ت أو t r، وهكذا أعاد ترتيب أمكنة الأحرف لتصبح على ما هي عليه الآن.



س أريد لمحة عن قرية الطنطورة الفلسطينية؟

الصديقة حنين زكريا عبدالله - سورية، دمشق

ج الطنطورة قرية عربية فلسطينية، تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، على بُعد ٢٤ كلم إلى الجنوب من مدينة «حيفا».. كان عدد سكانها عام ١٩٤٥ نحو ١٤٩٠ نسمة.

في أيار ١٩٤٨، نفّذت فيها عصابات «الهاجاناه» الصهيونية مجزرة، حيث قتلوا رجال القرية أولاً، ثم أخذوا ينكّلون بالأمهات والشيوخ، ولم يسلم أطفال القرية أيضاً. وكشف عن تفاصيل المجزرة أحد ضباط الكتيبة التي نفّذتها، إذ يقول «لم يحدث أن ارتُكبت أعمال قتل من هذا القبيل على نحو عشوائي». وبلغ عدد الشهداء ٢٥٠.



س كيف تعمل الممحاة؟

الصديقة حصة عبدالله - الإمارات

ج صحيح أنك ترى الآثار على الورقة، ولكن الصحيح أن الممحاة تقتلع آثار الكتابة مع اقتلاعها الورق.. كيف؟
معظم المماحي تتكوّن من زيت نباتي ومادة الخفاف وهو مسحوق من صخور بركانية.



كل حف للممحاة، يفقدها جزءاً من جزئياتها، تتفتّت وتؤثّر في ألياف الورق، فتفتّتها رافعة معها آثار الكتابة عن الورقة.

س كيف يمكن للبومة أن تدير رأسها لترى خلفها؟

الصديق أحمد اللواتي - سلطنة عمان

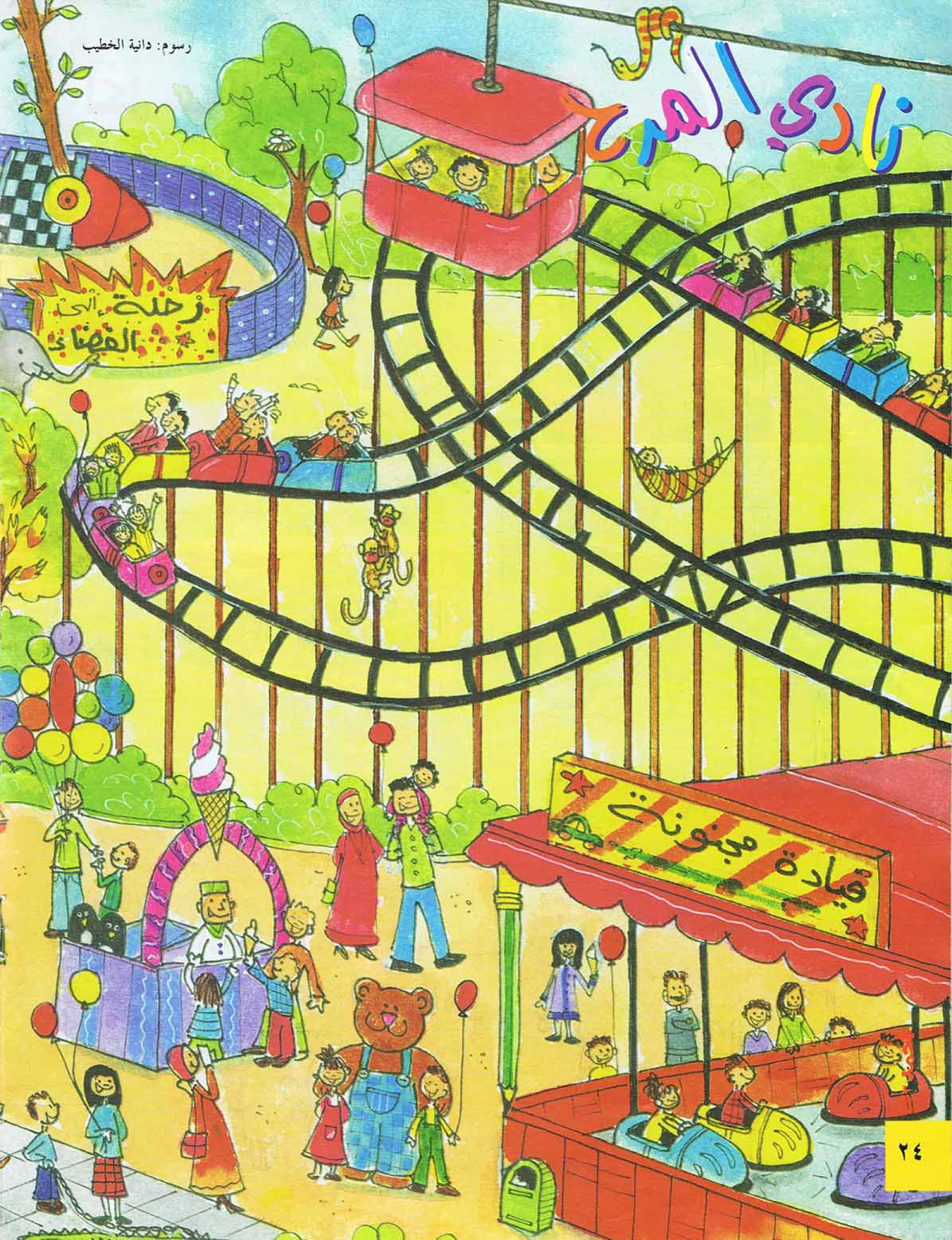
ج تصوّر أن عينيك لا سمح الله لا يمكن تحريكها شمالاً أو يميناً فماذا تفعل؟
أنت مضطر لتحريك كل رأسك لترى ما إلى جانبيك.
هذا بالضبط ما يحصل مع البومة، ولكن رقبة البومة مرنة أكثر، وعدد عظامها ضعف عدد عظام رقبة الإنسان، ليعوّضها هذا من ثبات عينيها في محجريهما.

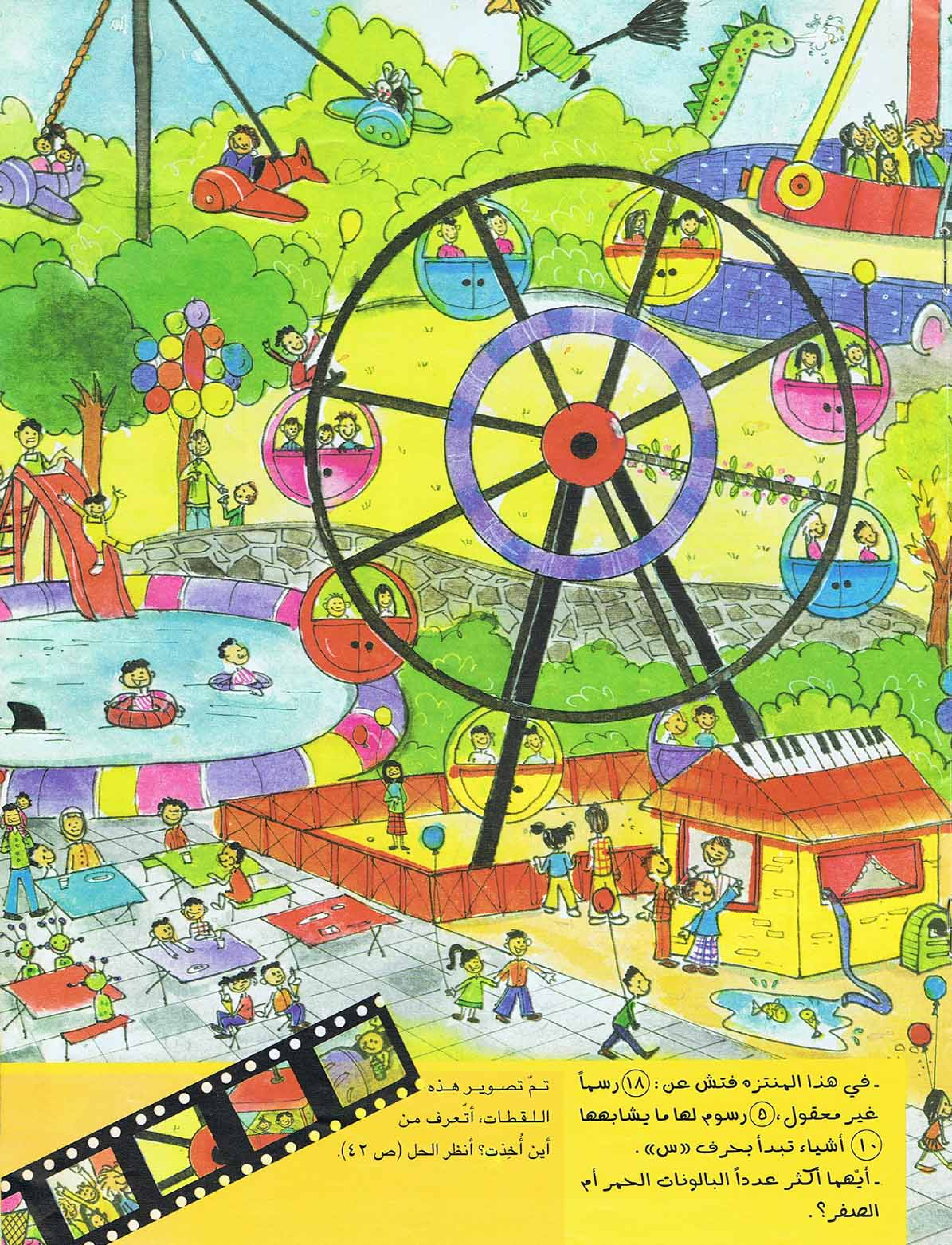
س لماذا تلتصق العلكة في يدي، ولا تلتصق على لساني؟

الصديق عمار يونس - لبنان، بيروت

ج بكل بساطة، إن المادة الصمغية المكوّنة منها العلكة لا تلتصق على الأسطح الرطبة، واللسان رطب طوال الوقت بإفرازات الغدد اللعابية. فمن الطبيعي عندها، أن تلتصق العلكة باليدين، وإذا حاولت اقتلاعها باليد الأخرى ستلتصق بها أيضاً.. ويا لها من ورطة.

رسوم: دانية الخطيب



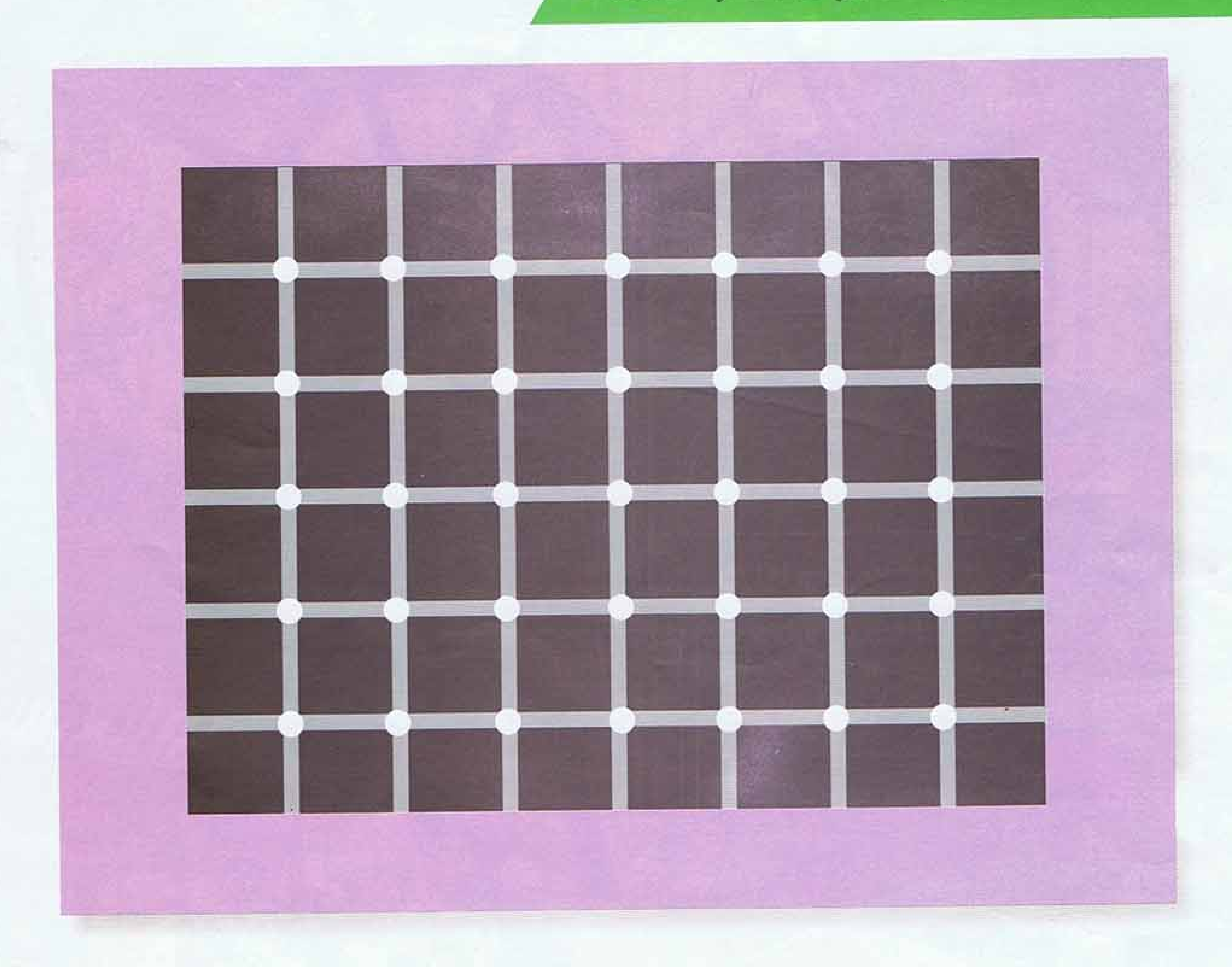


- في هذا المنتزه فتش عن: (١٨) رسماً غير معقول، (٥) رسوم لها ما يشابهها (١٠) أشياء تبدأ بحرف «س».
- أيّهما أكثر عدداً البالونات الحمر أم الصفر؟.

تمّ تصوير هذه اللقطات، أتعرف من أين أُخِذت؟ أنظر الحل (ص ٤٢).

خداع البصر

فتّش عن النقاط السوداء، وعدّها.



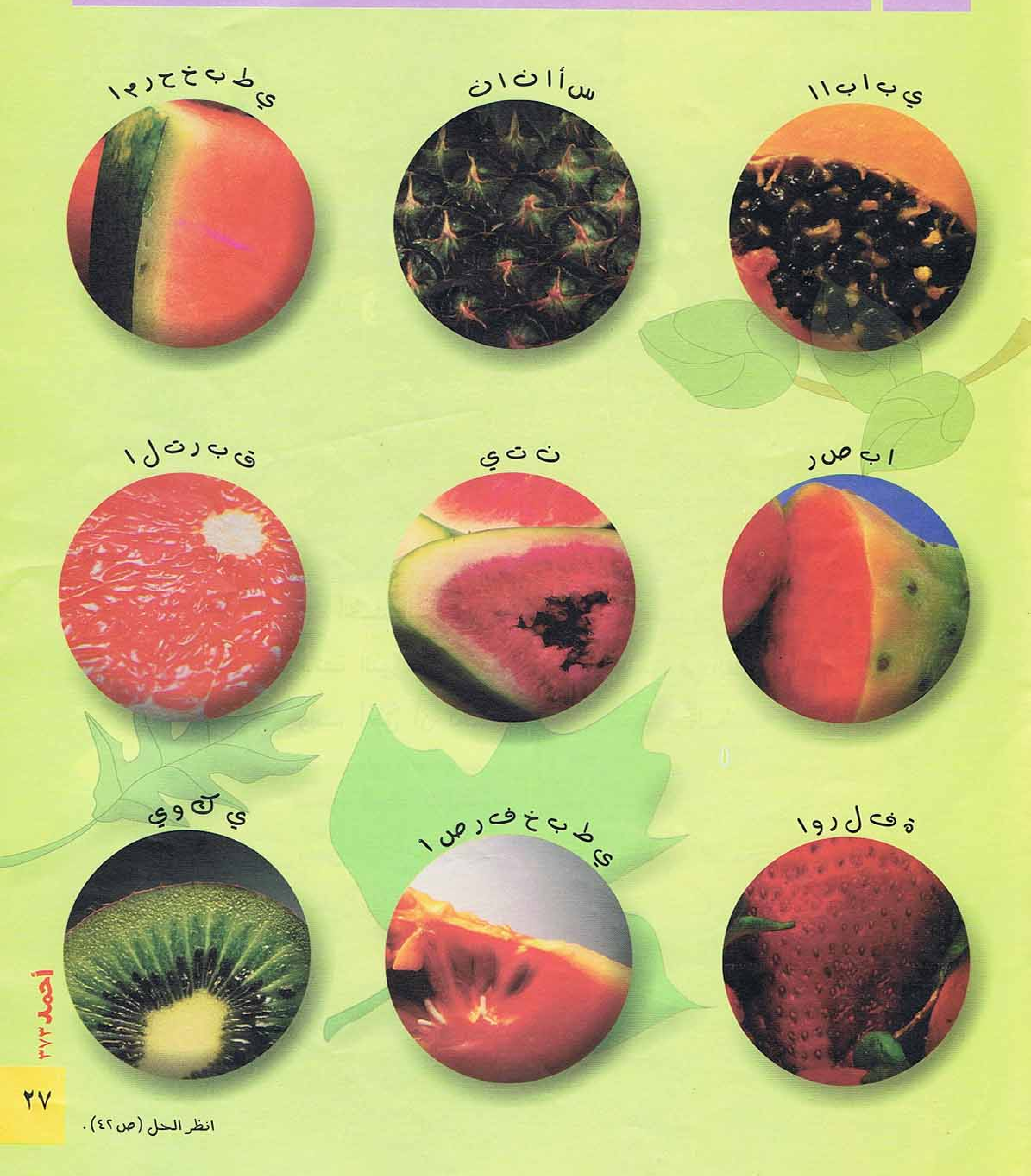
انظر عدّة مرّات في هذا الرسم، سيبدو لك أن هناك كثيراً من النقاط السوداء الباهتة، عند التقاء المربّعات. حدّق في النقطة التي تظنّها سوداء.. ماذا ستجد؟ إنها بيضاء ناصعة.

إذاً، خدعك بصرك، وهذا النمط من المناظر يشوّش على بعض خلايا الدماغ المسؤولة عن تحليل الألوان والأشكال والتمييز بينها فتبدو لك كذلك.

عد النقاط السوداء؟! ما رأيك أن تعد النقاط البيضاء؟ هذا أسهل. هه..

الفاكهة بالنظر

أمامك صور لفواكه متنوعة مقطوعة أو كاملة.
أعد ترتيب الأحرف تحت كل صورة لتعرفها.



انظر الحل (ص ٤٢).



مُناجاة

شعر: رفعت عبد الوهاب المرصفي
رسم: هالة مهايني

أنا أَخْشاك يا ربّي   وأنعمُ مِنْكَ بالقُرْبِ
فأنتَ النّورُ في الدّربِ   وأنتَ الخَفْقُ في القَلْبِ
وأنت أحقُّ أن تُخْشَى   وأنتَ أحقُّ بالحُبِّ

أعودُ إليكَ بالتّوْبِ   أعودُ لبابِكَ الرّحْبِ
ومِنْ قرآنِكَ الأسْمَى   أفوزُ بفيْضِهِ العَذْبِ
فكلُّ الأمْرِ مرجعُهُ   إليكَ إليكَ يا ربّي



﴿ألَمْ تَرَ﴾

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَةِ اللهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (٣١) ﴾. (لقمان)

صدق الله العظيم

الفُلْكَ: السفينة.

رسوم: هالة مهايني

الشاطر مزمار



قصة من أثيوبيا

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: سناء شبّاني رسوم: بلال فتح الله














ساعدوني ... النجدة ...
جاري يعرف كل شيء... قال إنني سأموت... لا شكّ أنني ميّت.
لقد مات صديقنا... لقد مات.
يا للمصيبة.. لقد مات حقاً... إنّه جثّة هامدة.
هيّا بنا نحمل جثّته إلى منزله.
وفي الطريق :
لا تنسوا فأسي؟
صحيح... يجب أن نعيد الفأس لزوجته.
سيكون وقع الخبر قاسياً عليها.
الطريق من هنا.
بل من هناك.
أنتما مخطئان لقد أضعنا الطريق.
بل إنّها الطريق الصحيح.
أنت مخطئ..
كفى خصاماً... سيروا بمحاذاة النهر، لقد جئت في هذا الطريق.

إنّها أقصر طريق.. كان محقّاً.

أمرٌ مؤسف.. إنّه مات.. كان شريفاً وصادقاً طوال حياته.

خسارة..

لقد نصحته... لكنه لم يستمع إلى نصيحتي.

وقع عليه غصن الشجرة ومات.

بل وقع عن غصن الشجرة.

خذوه إلى منزله.

وفي منزل الحطاب:

أين زوجته؟

لنبقَ هنا، وننتظر عودتها.

لا خوف عليه... صار في منزله... هيّا ننصرف.

لماذا نضيّع وقتنا ؟ ستعود زوجته وتهتم به.

قد تتأخّر.. هيّا نبحث عنها.

لقد قمنا بواجبنا هيّا ننصرّف.

ابعدوا الكلب عنّي.. ألا يوجد احترام للميّت؟

أرسلوا بطلب زوجتي... إنها عند النبع.

وحضرت الزوجة.

لقد وقع عليه غصن الشجرة فمات.

بل وقع عن الغصن فمات.





كم مرّة عليّ أن أخبركم أنّني كنت جالساً على غصن الشجرة... إنكسر، ووقعت، ومت.
نعم يا سيّدتي، زوجك توفي عندما انكسر غصن الشجرة ووقع على الأرض.
ولكن... كيف يكون زوجي ميتاً وهو يتكلّم؟
إنني ميت يا امرأة... إنني ميت.
عندما كنت على غصن الشجرة أقطعه بفأسي، جاء جارنا... أنذرني أنني سأقع وأموت.. لقد كان محقاً... وقعت، وها أنا ميت.
ما العمل... ما العمل، كيف أجعله ينهض؟
يا للأسف... وعدني أن يحضر لي الحطب قبل أن يموت.
طبعاً... طبعاً.
هذا ما أفعله أنا دائماً.
حسناً... حسناً... سأحضر لك الحطب.
يا له من رجل عظيم!
حتى وهو ميّت يفكّر في راحة زوجته.
؟!
هذا ما أفعله أنا دائماً.

فرخ البط.. عوّام

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



بدأت العطلة الصيفية، وبدأنا نتجمّع عصر كلّ يوم في الساحة، التي تتوسّط بيوتنا، لنلعب كرة القدم... ولا شكّ أنّنا كنّا نزعج الجيران بِصَخَبِنا.. حتّى أن جارنا «الختيار» (أبو درويش) كان يطلّ من شرفة منزله، ويصرخ لنا: يا أولاد.. يا أبناء القرود.. انتظروني كي أنتهي من قيلولتي.. ثم العبوا ما يحلو لكم من اللعب.. بل سأنزل لألعب معكم، بعد قيلولتي، وأريكم فنون اللعب بكرة القدم..

وكان صديقنا صفوان يتطلّع نحوه، ويقول له: يا عمّي، يا (أبو درويش)، اترك قيلولتك، وتعال لتلعب معنا... وقد ترك أبو درويش قيلولته، ونزل ليلعب معنا، وقال: أنا حارس مرمى.. والشاطر من يُسجّل هدفاً في مرماي...

أدهشنا أبو درويش بقدرته على صدّ الكرة.. وانتهت المباراة لمصلحة الفريق الذي لعب معه.. وقال لنا: هذه آخر مرّة أريكم «شطارتي» كحارس مرمى.. لكنّني، يا شباب، أرجو منكم احترام وقت قيلولتي..

واقترحت على (الشباب) أن نمارس لعبة كرة القدم عند الضحى.. حيث أبو درويش في عمله... ثم نمارس هوايات أخرى وقت القيلولة... ولم أكن أعرف أيّ هوايات يمكن أن نمارسها.. ولهذا اتّجهتُ إلى منزل أبي درويش... وقرعت الباب، وفتحت لي أمُّ درويش، وقالت: إيّاك أن توقظه من قيلولته...

ومع ذلك تجرّأت وأيقظته، وسألته: يا عمّي (أبو درويش).. استيقظ.. وأخبرني عن هواية ممتعة، يمكن أن نمارسها غير لعبة كرة القدم..

قال أبو درويش، وهو شبه مستغرق في قيلولته : يُمكنكم أن ترسموا لوحات تشكيلية... ثم عاد إلى نومه العميق...

بدأت في اليوم التالي توزيع أوراق رسم، وأقلام تلوين على أصدقائي.. وقد تبرّع خالي، بكلّ هذه المستلزمات من مكتبته... وقلت له: يا خالي.. أنت تعطينا موادّ مجانية.. في حين أفترض أنك تبيعها للزبائن...

قال خالي: لا تقلق.. سأجد طريقة ما لاسترداد خسائري معكم...

بعد أسبوعين، دعانا أبو درويش لعرض لوحاتنا في حديقة عامة.. ورتّب لنا طرائق مدهشة لعرضها... وقد تجمّع جمهور غفير لرؤية أعمالنا.. واشترى كثيرون لوحات من صنع أيدينا.. وبدا خالي، عبر سير المعرض، مُطمئناً إلى استرداد أضعاف ما صرفه على (خربشات) لوحاتنا.. بينما بدا أبو درويش مطمئناً إلى أنه سينام ساعات قيلولته بهدوء وسلام.. دون ضجيج مباريات أقدامنا..

فجأة، برز شرطيّ داخل ساحة معرضنا التشكيلي، وسأل: من سمح لكم بإقامة هذا المعرض؟..

ولبثنا جميعاً صامتين، لا ندري من أين طلع لنا هذا (الداقور).. ثم بعد لحظات حرجة، قال خالي: أنا صاحب مكتبة مرخّصة، ويحقّ لي عرض بضاعتي حيث أشاء..

ويبدو أن أبا درويش عرفه فسأله للتأكد: ما اسمك يا سيدي؟..

قال الشرطي: اسمي باسم أبو الفرح..

قال أبو درويش: تهانينا يا سيد باسم أبو الفرح... ابنُكَ مروان باسم أبو الفرح مشارك في معرضنا.. وقد بيعت لوحته بأعلى ثمن..

إبتسم الشرطيُّ، وقال: دائماً، فرخ البطّ عوّام.. ولكن، لماذا لم تدعوني إلى المشاركة في المعرض؟!.

الناسك والوردة

إعداد: سليمان الشيخ رسوم: لجينة الأصيل

بوريس زاخودر...
كاتب من روسيا

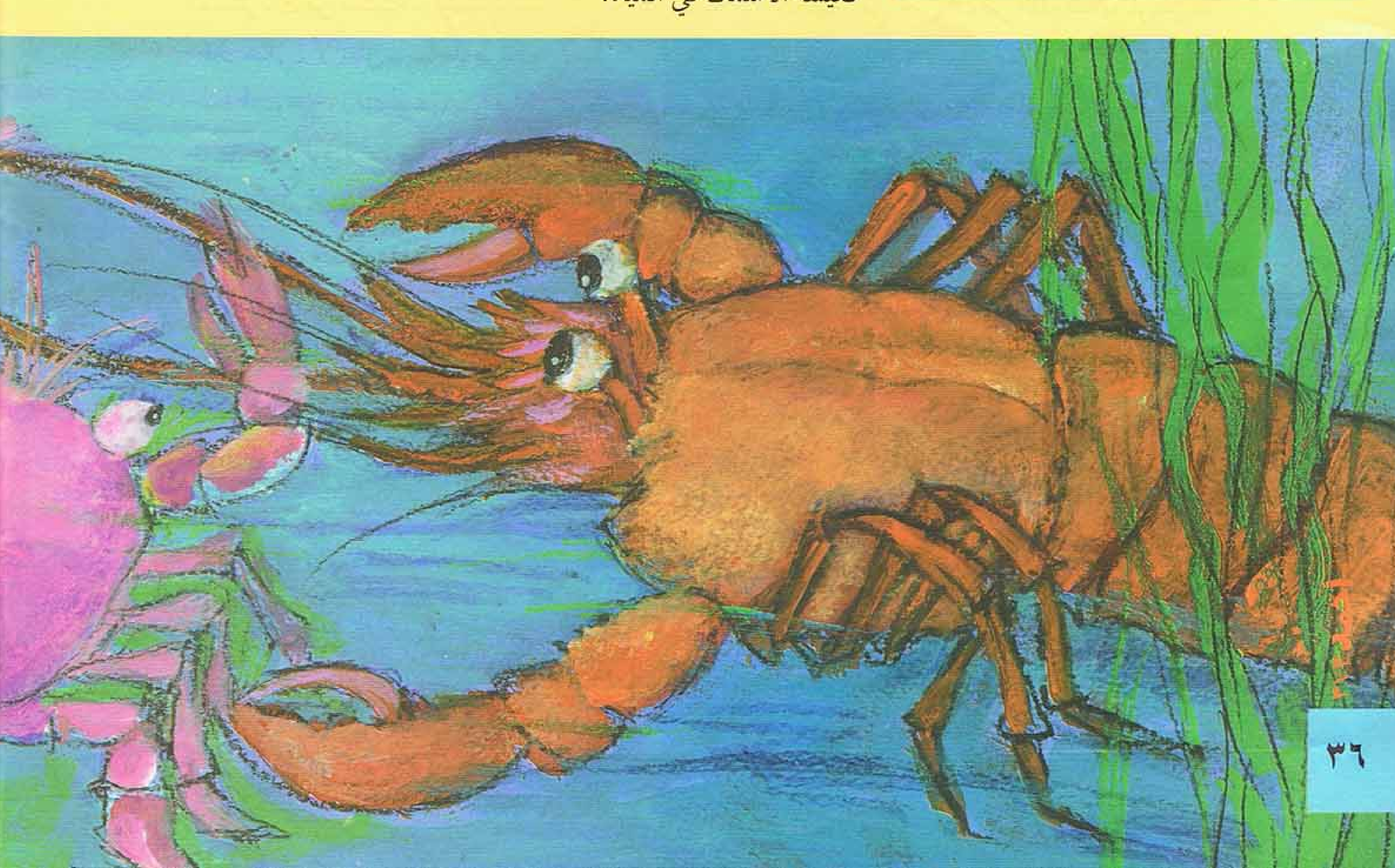
بوريس زاخودر من كتّاب قصص الأطفال المشهورين في روسيا، صدرت له مجموعات عدّة.

نُشرت قصة «الناسك والوردة» ضمن مجموعة قصص طويلة، من تأليفه وبالعنوان نفسه عام ١٩٨٩، و ترجمت إلى العربية. ونُشرت القصة نفسها ضمن مجموعة قصص «الحافر الفضي» لعدّة كُتّاب عام ١٩٨٤، وقد تُرجمت إلى العربية، ونُشِرت تحت عنوان «السرطان والزهرة».

منذ زمن كانت الحكايات تبدأ بعبارة «كان... يا مكان... في قديم الزمان» وحكايتنا «الناسك والوردة» تبدأ بالعبارة نفسها: كان سرطان أو «سلطعون» حسب التعبير الشعبي، يعيش في البحر الأزرق، إلاّ أنه كان يستغرب قول من يقول إنّ البحر أزرق! فقد كان يبدو له رمادياً، ربّما لأنه كان في عزلة عن الآخرين، ومن غير أصدقاء، وفي حالة توجّس وخوف وعدم رضا عن حياته وعيشه.

أما سكّان البحر الآخرين - لنقل معظمهم - فإنّهم كانوا يَرَوْن في البحر زرقة طاغية، ويُطلقون الأغاني فرحاً، لأنهم يعيشون فيه، ومن بينها:

لم يعش الإنسان
والطير
والوحوش
والحيوان
في مرح وبهجة الحياة
كعيشة الأسماك في المياه.



أما السرطان أو «السلطعون»، فعلى عكسهم كان يغنّي أغنية حزينة، يقول فيها:

في البحر، ما أوسعه المكان

في البحر ما أكثرها المياه

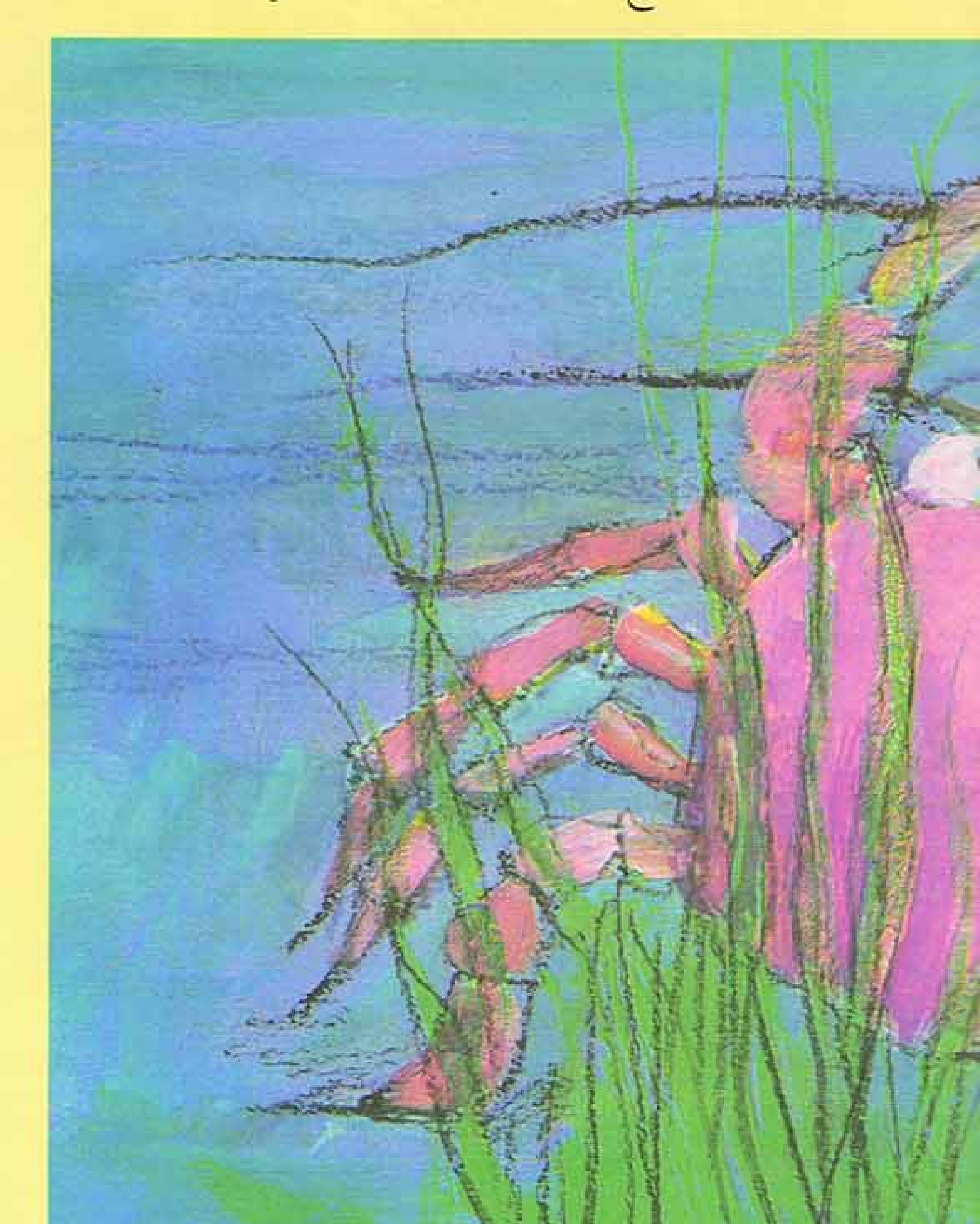
لكنّه يفيض بالأحزان

وفيه، ما أتعسها الحياة.

ذات يوم، قَرَصه قريب له اسمه القريْدس قرصة مؤلمة، فصاح متألّماً، إلاّ أن قريبه علّق قائلاً: هذا من أجل مصلحتك، وأضاف: إبحث عن صَدَفة مناسبة غطّي بها جسدك.

إحتار السرطان في ما يفعل، خصوصاً أنه كان يختبيء، ويعتزل الآخرين، وينزوي في المغاور والشِعاب والشقوق والجحور كي يتّقي الأذى والقَرْص والرَفْس.

لذا، فإن سكّان البحر أجمعوا على أن يلقّبوه بالناسك. ووجد الناسك أن نصيحة قريبه القريدس مهمّة، لذلك أخذ في البحث عن صدفة فارغة مناسبة، يغطّي بها جسده الطري. وفعلاً، فإنه وجدها بعد بحث ومعاينة أصداف كثيرة، إلاّ أن بعض سكان البحر سخروا من شكله الجديد، مع أنه كان بينه وبين نفسه فرحاً تماماً. هكذا، أصبح الناسك محمياً بالصدفة، وجَنَّبته اعتداءات كثيرة. وعلى الرغم من ذلك، فإن عادة الحزن والانعزال بقيت ملازمة له، واستمرّ يغنّي أغنيته الحزينة السابقة.



وكان يتساءل: سمعت ببحار يطلقون عليها أسماء: الأبيض والأسود والأصفر والأحمر، لكن لم أسمع أن هناك من يُطلق اسم أو لون الرماد على أيّ بحر... إلاّ أنا! ثم أطلق تنهيدة حزن طويلة... وعلّق: غريبة!.

وفيما هو على هذا الحال... سمع صوت الدلفين يصيح به: أُخرج من عزلتك، وابحث عن صديق، عندها سترى الأمور غير ما تراها الآن!

البحث عن صديق

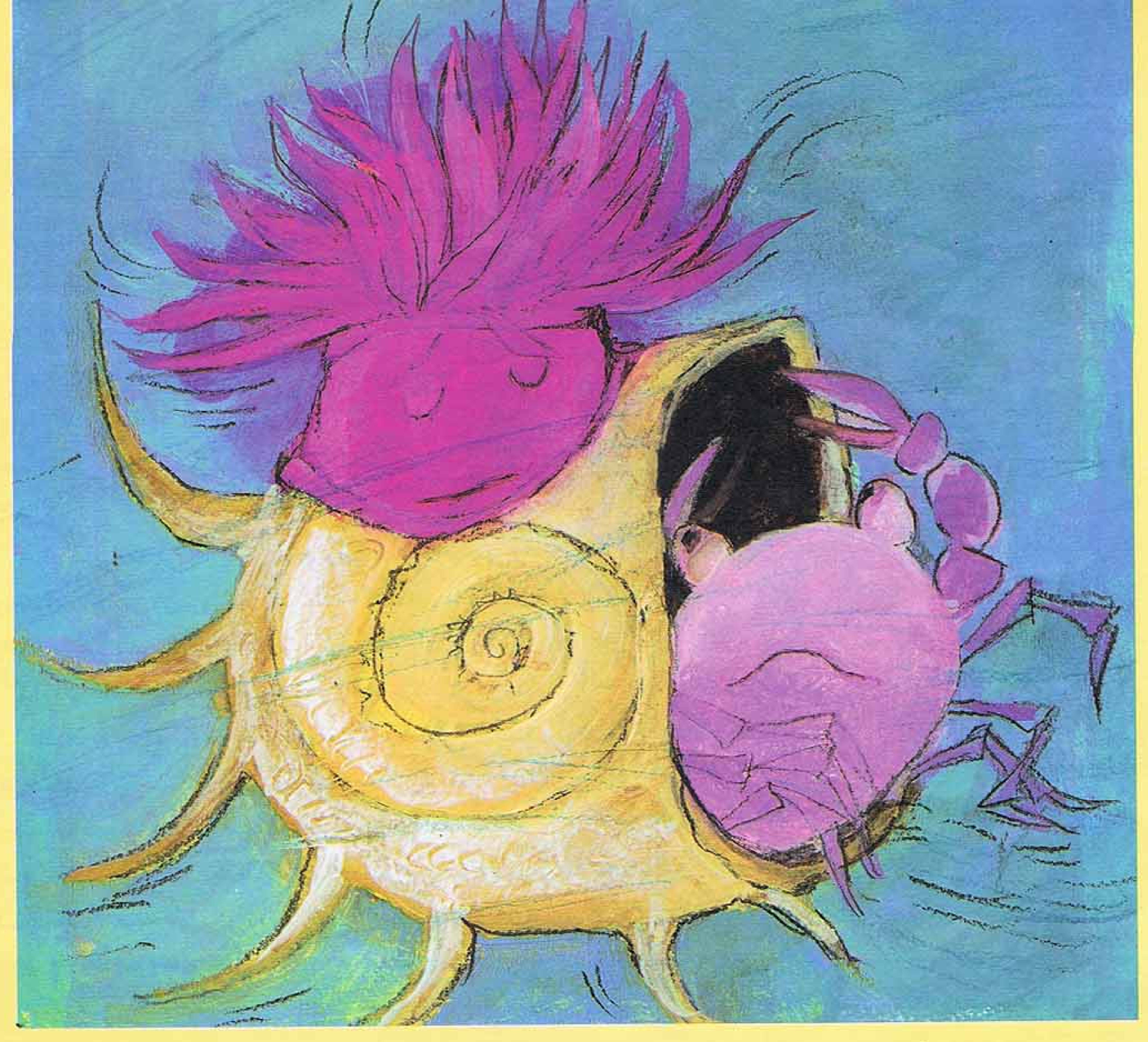
إنزوى في مكان آمن، وأخذ يراجع ما حصل معه، ثم علّق بتنهيدة حزينة قائلاً: لقد طفت في أماكن كثيرة، لكنني لم أجد صديقاً، فهل سأبقى كما أنا.. وهل البحر رماديّ فعلاً؟ وفيما هو كذلك سمع زفرة... ثم تنهيدة طويلة حزينة. إلْتَفَتَ فرأى أمامه وَرْدَة بحر تبكي. فوجيء بوجودها.. ثم سألها: لماذا تبكين أيّتها الوردة.. وهل أساء أحد إليك؟ ردّت بعد أن أوقفت بكاءها باعتداد: لا أحد، يجرؤ على الاقتراب منّي أو مَسّي، إلاّ إذا أردت أنا ذلك. فسألها الناسك ثانية: إذاً، ما الذي يبكيك؟

أجابت: إنني أشعر بالحزن، فالكلّ يرى البحر أزرق، فيما أنا أراه رمادياً. آه.. لو أستطيع السير والتحرّك، فقد أجد صديقاً لي.. وربما أختلف الأمر.

إنشرحت أسارير الناسك.. وعلّق: لنترافق.. ربّما يصبح البحر عندئذ أزرق، ويذهب عنّا الحزن. إحتارت الوردة في ما سمعت، وخافت من مغادرة المكان الذي اعْتادت المكوث فيه. إلاّ أن الناسك شجّعها، وكرّر استعداده حملها على ظهره.

وجدت في كلامه صدقاً وطيبة، فتشجّعت... ثم ساعدها الناسك على النزول من على الصخرة، التي اتّخذت منها مسكناً، وجلست على الصدفة التي تغطّي ظهره، وانطلقا في رحلتهما معاً. رأت الوردة أشياء كثيرة لم تكن تعرفها من قبل، وأكثرت من الأسئلة والاستفسارات، وكان الناسك يجيب ويزيد في الشرح عن كل ما يعرف.

صادفهما من جديد القريدس، فاستغرب ما تراه عيناه، واستنكر أن يحمل قريبه حملاً ثقيلاً مثل وردة البحر، فغضب الناسك من كلام قريبه، وعلّق: إياك أن تهين وردة. وأراد



الهجوم عليه. إلاّ أنه فرّ من أمامه، معلّقاً: الأمر لا يعنيني كثيراً، لكنْ انتبه لنفسك من الأخطار القادمة. شكرت الوردة الناسك على دفاعه عنها، ثم سألته: هل أنت خائف؟

أجاب الناسك باسماً: ما دمتِ معي فأنا غير خائف، مع ذلك فعلينا الحذر، وأخْذ الاحتياطات من الأخطار القادمة.

علّقت الوردة على كلامه: قلت لك في بداية لقائنا، إن أحداً لا يستطيع الاقتراب منّي... وها أنا أبوح لك بسرّي... إن تحت أوراقي سهاماً، تفرز سمّاً قاتلاً، عندما أريد ذلك، ومن يقترب منّي يواجه مصيره المحتوم. أزالت كلمات وردة الخوف من ذهن الناسك، وواصلا رحلتهما معاً.

ظهر فجأة أمامهما مخلوق بحري مخيف، عندها صاح الناسك: فلتهربي يا وردة، ناسياً أنها لا تستطيع السير أو التنقّل بمفردها. إقترب الخطر منهما، فرفع الناسك مخالبه كي يدافع عن نفسه وعن وردة، إلاّ أن المخلوق المخيف تقدّم منهما أكثر، وشلّ قدرات مقاومة الناسك، بعد أن حاول التفلّت والهروب، إلاّ أنه فشل، وأخذ يتصوّر النهاية الحزينة لكليهما. في تلك اللحظة الرهيبة، أخذت أذرع المخلوق الرهيب تتراخى رويداً... رويداً... ثم نجا ونجت وردة، التي أطلقت سهامها السامّة على المخلوق الرهيب، ومنعته من الإجهاز عليهما.

عندما زال الخطر تماماً، فإن صوتي الناسك والوردة انطلقا معاً: أنا لا أريد البحث عن أيّ صديق غيرك!.

ثم نظرا مليّاً، وتمعّنا في مياه البحر فوجداها زرقاء... وأكثر زرقة من أيّ شيء في الدنيا!. ثم أخذا في ترديد أغنية فرحة:

نحن الاثنان
خير صديقين
إيّاي وإيّاك
تشاركنا الأسماك.

فكّر.. إحزر.. وابتسم

من منهما يملك أذناً موسيقية؟



من الصديقة لينا حيدر - سورية، حمص

ما هو؟

١. شيء يسع مئات وألوفاً ولا يسع عصفوراً منتوفاً.

٢. شيء أصله من الماء، وإذا وضعته في الماء هلك.

٣. ما هو الشيء الذي يشبه نصف وجه القمر.

٤. له أسنان ولا يعض.

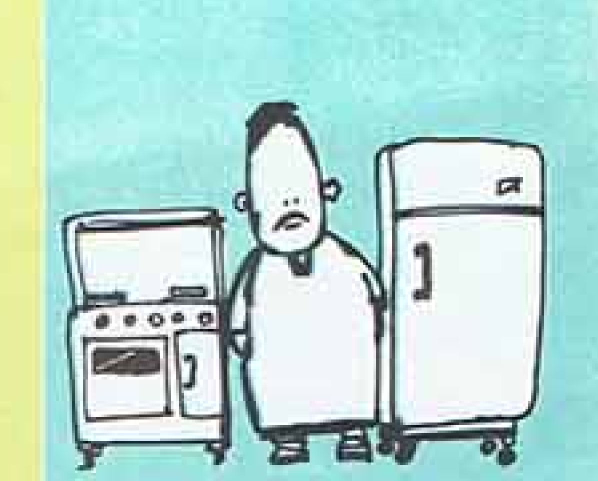
من الصديق إبراهيم مسلماني - لبنان، الجنوب

الحل: ١ - [illegible] ٢ - [illegible] ٣ - [illegible] ٤ - [illegible]

شقاوة

س: كم يبلغ عمر والدك يا صغيري؟

ج: لا أعرف، فهو موجود عندنا في البيت من زمان.



من الصديق يونس االبوصافي - الأردن، عُمان

ردّد عشر مرّات

ليرة وراء ليرة.. ليرة وراء ليرة

ليرة وراء ليرة.. ليرة وراء ليرة..

ليرة وراء ليرة.. ليرة وراء ليرة..

إحزر

أربعة يسيرون أمام واحد.
وأربعة خلف واحد.
وواحد في الوسط.

لا تقولوا تسعة!

الحل: [illegible]

من الصديقة رشا الأسود - البحرين، كرانة

جحا

مرة، أراد جحا أن يعاقب ولده، فماذا فعل؟
رسم دائرة، وطلب منه أن يجلس في زاويتها.



من الصديق حسين جعفر - لبنان، بيروت

قصص زكريا تامر للفتيان والفتيات

في حلّة جديدة

لماذا سكت النهر
زكريا تامر
قصص

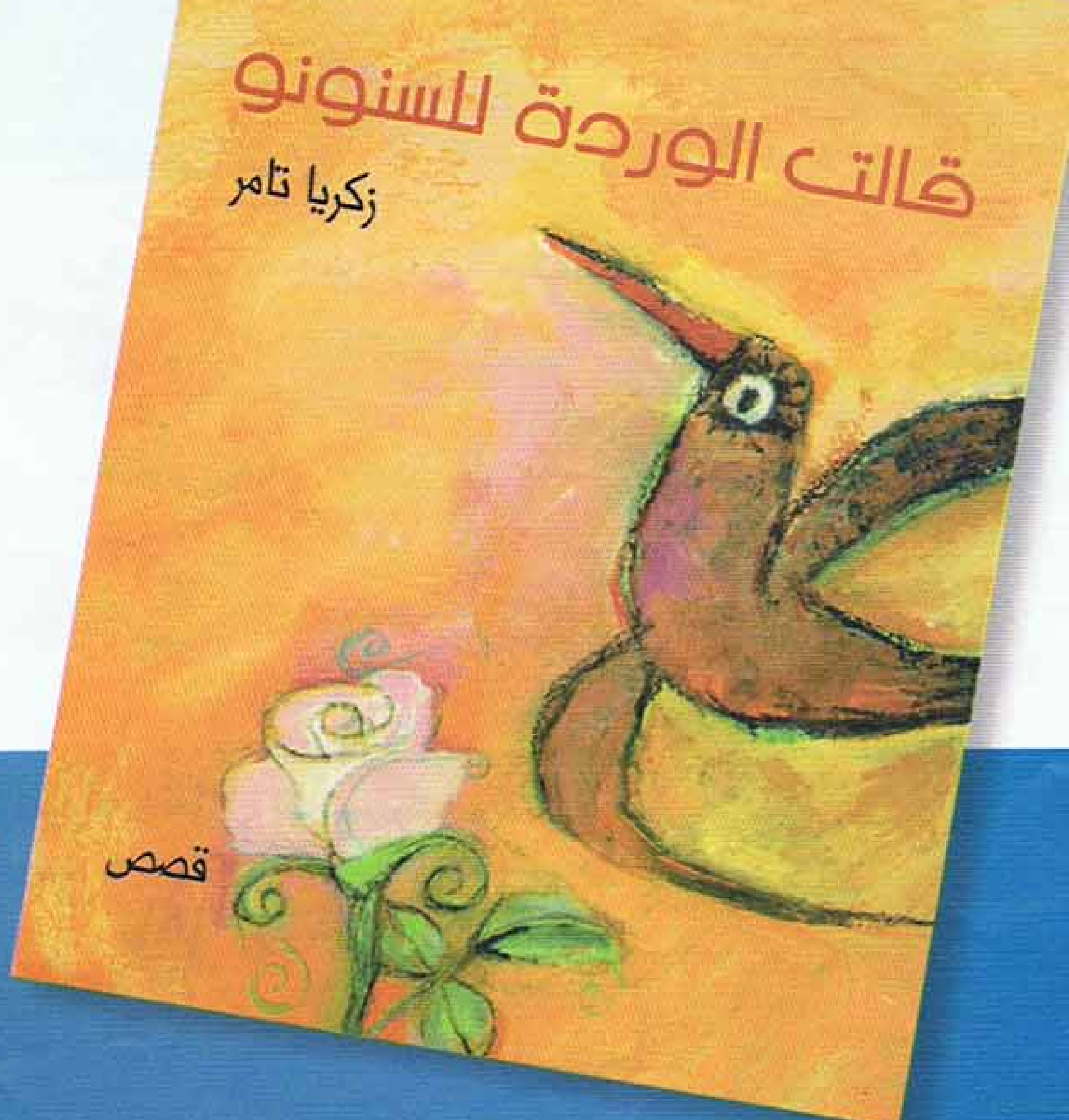
لماذا سكت النهر: مجموعة قصصيّة من ١٢٤ قصة.

قالت الوردة للسنونو: مجموعة قصصيّة من ١٨ قصة.

يعتمد زكريا تامر في هذه القصص على البساطة والخيال التي عُرِف بهما أسلوبه، مقدّماً كلمات نقية وعبارات مليئة بالموسيقى الحلوة، ما من شأنه أن يزيد متعة القرّاء بالحكايات والمواقف الغنيّة الواردة في الكتابين.

أمتع الأوقات تقضونها برفقة حكايات زكريا تامر.

مقاس الكتاب: ١٤×٢١
عدد الصفحات: ١١٦ صفحة
السعر($): ٥
رسوم: هالة مهايني



مقاس الكتاب: ١٤×٢١
عدد الصفحات: ٤٦ صفحة
السعر($): ٣
رسوم: لجينة الأصيل

دار الحدائق

اطلبوا هذه السلسلة وغيرها من:
منشورات دار الحدائق على العنوان التالي:
لبنان، بيروت ص.ب: ٢١٦/٢٥
هاتف: ٨٤٠٣٨٩ - ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١
فاكس: ٨٤٠٣٩٠/١ ٩٦١
البريد الالكتروني: al-hadaek@idm.net.lb

www.alhadaekgroup.com

مسابقات العدد ٣٧٣

جوائز قيمة وعينيّة بقيمة

٨٥٠,٠٠٠ ل.ل.



- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ ل.ل.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق ولعبة الأشكال.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد ثلاثة أشهر من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

إختر الجواب الصحيح

١- ما هو جمع عندليب؟

أ- عنادل ب- عندلايب ج- عندلة

٢- ماذا يسمّى صوت القلم؟

أ- الحفيف ب- الصرير ج- الرفيف

٣- على من نطلق الغوغاء؟

أ- الهرة ب- الحية ج- الجراد الصغير

٤- على من يطلق لقب الطائر اللص؟

أ- الببغاء ب- الغراب ج- اللقلق

شجرة الفواكه:

حاول أن تكوّن أسماء أربع من الفواكه المعروفة، بشرط أن تستعمل جميع حروف الهجاء التي على هذه الشجرة.

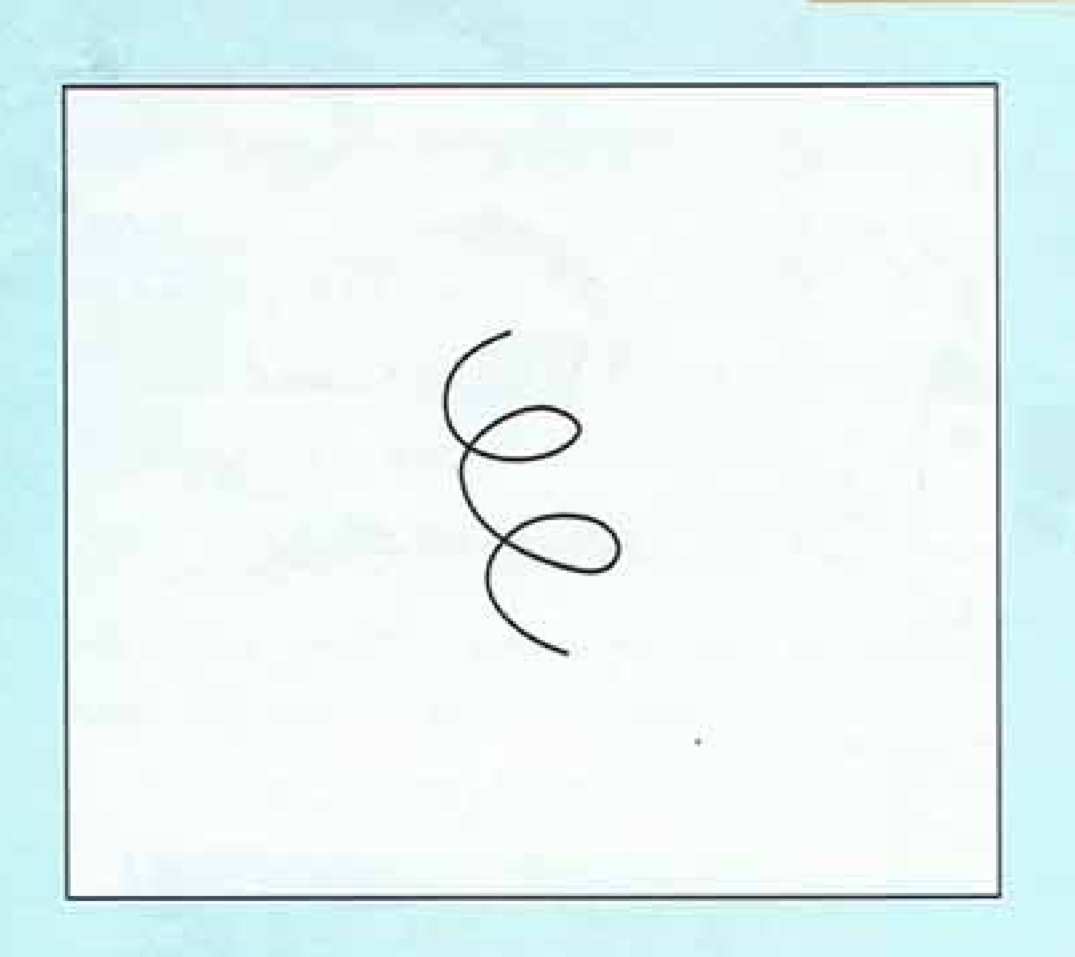
قرآننا نور

وأنت تقرأ سورة الصف، هل تعرف رقم هذه الآية؟

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

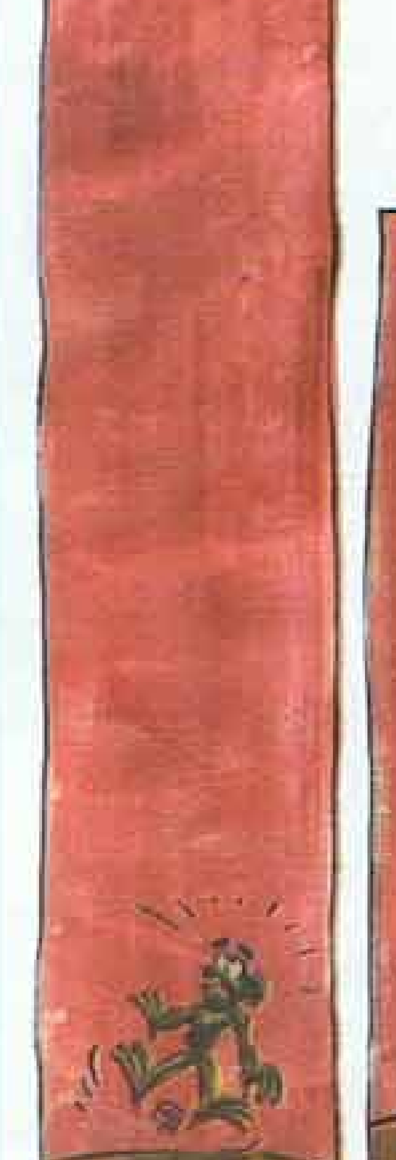
أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



أجمل تعليق

أنظر إلى هذا الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة الحلول.







رسوم: فائز عليدوستي

أكمل الحديث الشريف

١- من استبدّ برأيه ....

٢- لا .... كالجهل.

٣- ولا ميراث كـ ....

٤- لا .... لمن لا يطاع.

الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في «نكتب فنقرأ(ون)» ص٥.

نتائج مسابقات العدد ٣٧٠

حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح:

١ ـ الوقت الذي يحتاج إليه جسم الإنسان لإنتاج ٢٠٠ مليون خلية دم حمراء هو ٢٤ ساعة.

٢ ـ أكبر شجرة في العالم هي شجرة الباوباب.

٣ ـ تبتلع النعامة عدداً من الحجارة أثناء تناولها الطعام لتساعدها على طحن طعامها.

حلول مسابقة قرآننا نور:

﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعاً سُجَّداً يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللهِ وَرِضْوَاناً...﴾.

(سورة الفتح، آية رقم ٢٩)

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:



١ ـ «إلى اللقاء. ودّعتك بالسلامة».

فاطمة إسماعيل ـ لبنان، بيروت

٢ ـ «كيف حالك. سلّم على السمكات».

أليسار الصالح ـ سورية، حمص

٣ ـ «وعليكم السلام «يا لك من شاب مؤدّب»!.

أحمد عبد الأمير الموسوي ـ لبنان، الجنوب

٤ ـ «مرحباً. هل تريد مساعدة؟».

عبد الرحمن صادق ـ سورية، دمشق

٥ ـ «إذا خلصتك، شو بتعطيني».

حواء رمضان ـ لبنان، بيروت

٦ ـ «يد فوق، يد تحت، رياضة مائيّة جميلة».

عباس الأحمر ـ الأردن، عمان

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



زهراء السيد إبراهيم ـ البحرين



نجوى عبد الرحمن ايصان ـ لبنان



نجم الدين تنّورة ـ سورية



مزنة الحمادي ـ الشارقة



حسين رباعي ـ لبنان



عفاف الحاجي ـ سورية



فاطمة عبد الكريم دومان ـ لبنان

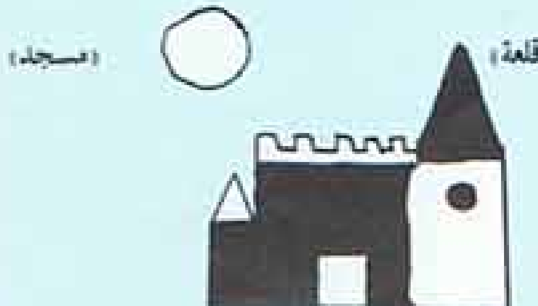
الفائزون في مسابقة قرآننا نور:

ـ **أحمد لبّان** ـ لبنان، بيروت. **مايا النشواتي** ـ سورية، بزورية. **أيمن فرحات** ـ الأردن، عمان. **علي عبدالله** ـ لبنان، الجنوب. **لمى بكر** ـ الأردن، عمان.

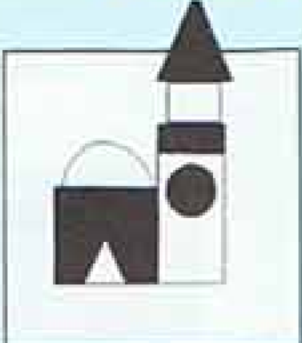
الفائزون في مسابقة اختر الجواب الصحيح:

سميرة غدار ـ لبنان، بيروت. **سهيلة عبد اللطيف** ـ الإمارات، دبي. **محمد عبدالله** ـ الأردن، عمان. **إيمان سلمان** ـ سورية، دمشق. **أحمد عبد العلي** ـ الكويت، حولي.

الفائزون في مسابقة لعبة الأشكال:



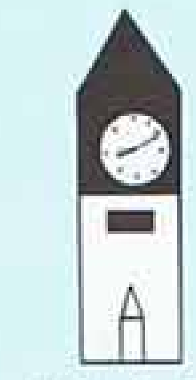
زينة نعمة ـ لبنان، الجنوب



عبد العزيز مصطفى ـ الكويت



عبد اللطيف الحسيني ـ لبنان، بيروت

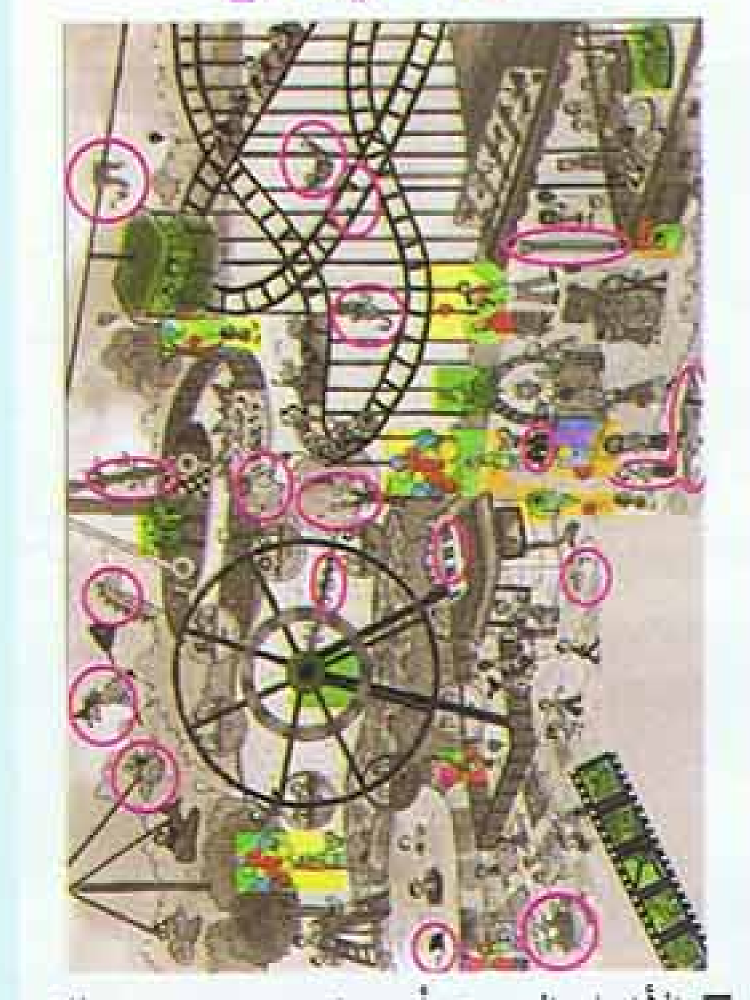



فاطمة عبد السلام ـ الإمارات، دبي

حلول الفاكهة بالنظر

بابايا ـ أناناس ـ بطيخ أحمر ـ صبار ـ تين ـ برتقال ـ فراولة ـ بطيخ أصفر ـ كيوي.

حلول نادي المرح



■ الأشياء التي تبدأ بحرف «س» هي: سلك، ساحرة، ساحة، سماء، سمك، سعادين، سلة، سور، سيارة، سلم.

■ البالونات الحمر أكثر من البالونات الصفر.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: حسن سعد (حافظ سورة البيّنة)، عماد بدر الدين (حافظ سورة الأعلى)، علي فضل الله (حافظ سورة القارعة)

سورية: مايا النشواتي (حافظة سورة الهمزة والناس)، هنوف نعيم (حافظة سورة يس)، غالية الفرا (حافظة سورة الكهف)

الإمارات: فاطمة عبد السلام (حافظة سورة الرحمن)

حلول مسابقة «أحمد» [عدد الإنترنت] مايو/أيار:

١ ـ النار.

٢ ـ الأشعة ما فوق البنفسجية.

٣ ـ الهرم الغذائي.

الفائزون في مسابقة «أحمد» [عدد الإنترنت] مايو/أيار:

منى حسين منصور. هاشمية سيد شرف هلال. أفروديت الصالح. رجاء عبد الواحد محمد. زهراء مهدي محمد.



نكتب فتقرؤون



مجلة يعدها أصدقاء أحمد في كل مكان

بعد كفاحي

بعد كفاحي
كان نجاحي
ثمرة إصراري وصمودي...
للمستقبل
دوماً أعمل
لأحقّق ذاتي ووجودي
حبّ بلادي
ملء فؤادي
بالعلم النافع أبنيها
دعوة ديني
ملء يقيني
دعوة ربّي في القرآن
إقرأ باسم الله الأكرم
خلق الإنسان
كي يتلقّى العلم ويفهم
قد ألهمه
قد كرّمه
قد علّمه ما لم يعلم

إختارتها من شعر محمّدي الشافعي
نور الشمري - الكويت، الفيحاء

العلم في كلمات

- العلم يتقدّم درجات لا قفزات.
- العلم كالأرض لا يمكننا أن نمتلك منه سوى القليل.
- آفة العلم النسيان.
- العلم في الصدور لا في السّطور.
- من لم يكن له علم ولا أدب لم يكن له حسب ولا نسب.
- العلم ميراث غير مسلوب وقريب غير مغلوب.
- أفضل العلم معرفة المرء نفسه.
- مثقال ذرّة من العلم أفضل من الجهاد ألف عام.

ندين كسرواني - لبنان، بيروت

وطن الخلود

الشعر يعجز عن التعبير عنك يا وطني والبُعد عنك مهما طال يؤلمني.

أنت موطني وأمّي التي ترعاني وتحضنني، وإذا كبرت عن حبّ غيرك تفطمني.

يا موطن الأجداد يا موطني، اسمك عال فوق القمم، سعدت بشعب طيّب الهمم، رفيع طيّب الأخلاق والشيم، كزيت الأشجار أرضك الرحبُ وتثمر نخيلك بأطيب الرطب، ومن يسكن أرضك لا يشعر بأي تعب، والعيش فيك سهلاً ليس بصعب، وبه عيون ماء عذب، ومن حلاوته الناس قد عجبوا، كتب التاريخ عن حضارته في دلمون وتايلوس، والبحرين ماضيه وحاضره.

زينب خالد - البحرين، الرفاع الشرقي

أنشودة النمل

هذا النمل ما أصغره	يمشي هوناً ما أصبره
من علّمه هذا الصبر	من أسكنه هذا الجحر
من علّمه نقل الحب	الله تعالى علّمه

أسماء حمادة - سورية، دمشق

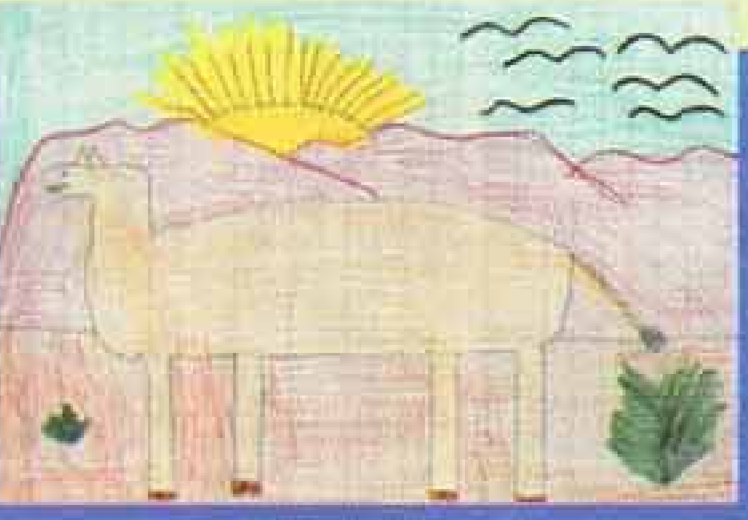
رسوم الأصدقاء



«بيت» بريشة الصديقة أبرار حسن
(١٢ سنة) - البحرين، كرانة



«فصل الربيع» بريشة الصديق علاء حموي
(١٢ سنة) - لبنان، بيروت



«الجمل» بريشة الصديقة فاطمة عبد الخالق
(١٢ سنة) - سلطنة عمان



اللّباس

قيل «الجمال في البساطة» وبالتالي، فإن اللّباس البسيط اللائق، والمتناسب مع الجسم، ومع تقلّبات الجو، هو الذي يريح، وهذه الناحية هي الأهمّ سواء كان هناك تباين في العمر أم فرق في البنية أم متطلبات لحاجيات المجتمع. والمقياس في اللّباس هو الذوق، وفيه وحده يتمكّن الإنسان من إبراز ذاته بالشكل الذي يتقبّله الناس، وإذا كان اختيار اللّباس ميزاناً لسلامة ذوق الشخص، فالمحافظة على نظافته أمر مكمّل له.

ومما لا شكّ فيه ، أن الحديث عن اللّباس لا نهاية له، خصوصاً في مجتمعنا، بحيث يأخذ مكانة مميّزة في حياتنا، ولكن نذكّر أنّ قيمة الإنسان ليست في لباسه فحسب، إنما هي في ما يخفيه اللّباس من شيم وأخلاق، وقد تنوّعت أنواع الألبسة حسب البلدان، وما زلنا حتى اليوم نغيّر من لباسنا.

حسين الحاج حسن ـ لبنان، بيروت

الحاسد

قال الشاعر في ذمّ الحاسد:

ألا يا حاسداً لي على نعمتي
أتدري على من أسأت الأدب
أسأت على اللّه في حكمه
لأنك لم ترضَ لي ما وهب
فأخزاك ربّي بأن زادني
وسدّ عليك وجوه الطلب

عائشة محمد أحمد ـ قطر، الدوحة

أقوال

قال الحكماء:

ثلاثة تدلّ على أصحابها: الهدية على المهدي، والرسول على المرسل، والكتاب على الكاتب.

وقالوا: رسول الرجل مكان رأيه، وكتابه مكان عقله.

وقال أحدهم: ما قرأت كتاب رجل قط إلا عرفت مقدار عقله.

محمد غياث ملحم ـ سورية، النبك

التعاون

من منّا يستطيع أن يحيا وحده ويستغني عن الناس؟ لا أظن أن أحداً يستطيع القول أنا، و إذا خطر في بال أحدكم أن يقول أنا ـ اعتزازاً بنفسه ـ فليتذكّر أنه بحاجة إلى من يهيّء له طعامه وشرابه، ومن يصنع له ثوبه، ومن يبني له بيته، ولولا أن النّاس للنّاس، كما يقول المثل، لما استطاع الإنسان العيش. وهذا هو التعاون في أبسط صوره؛ أن يقوم كل امرئٍ بواجبه في خدمة الآخرين بأمانة لكي تسير الحياة هنيئةً صافية.

شريف نبيل أبو الحاج ـ الأردن، عمان

.. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك ..

جاء الربيع

الموظفة للمدير: لقد جاء الربيع يا سيّدي.

المدير: دعيه يدخل.

ثناء نصر ـ الأردن، عمان

الاستمرار

قال الطبيب للمريض: يجب أن تغسل عينيك باستمرار.

المريض: وأين يباع الاستمرار؟

مزنه محمد ـ الشارقة، وصادق حرم ـ البحرين

أعظم والد

قال الأول للثاني: والدي كان رجلاً عظيماً، فقد ملأ حبر قلمه من البحر الأسود، فقال الثاني: والدي أعظم من والدك إذ صحّح ورقة والدك بحبر ملأه من البحر الأحمر.

لمى العالم ـ سورية، دمشق

تنزيلات

الأول: هل خسرت كثيراً عندما احترق متجرك؟

الثاني: ليس كثيراً، فقد كان عندي تنزيلات.

هادي إبراهيم ـ البحرين

توفير

اِشترى بخيل مذياعاً، فشغّله على محطة واحدة ليوفّر الكهرباء.

عصام بركات ـ سورية، دمشق

فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميّزة «٠.٣.٣»

الوقت الضائع

الأول: انظر إلى ذلك الرجل.. بقي ساعة يضيّع وقته سدى.

الثاني: كيف عرفت؟

الأول: كنت أراقبه طوال الوقت.

رضوان العلي ـ لبنان، بيروت

تأخير

المعلم: لماذا يتأخّر القمر كل ليلة عن الليلة السابقة؟

التلميذ: الغائب حجته معه يا أستاذ!.

سلام الفرخ ـ الأردن، عمان

سؤال بطريقة عكسية

ضلّ الطفل عن أمّه في الزحام، فأسرع إلى الشرطي وسأله: سيّدي: هل رأيت امرأة تسير في الطريق وليس معها طفل يشبهني؟

محمد حسين الزين ـ لبنان، الجنوب



وادي العيون

سورية، دمشق ـ من حسين روماني

ينتمي إلى البيئة الجبلية، ويقع أسفل جبال اللاذقية قرب الساحل السوري، ومناخه معتدل صيفاً، دافئ شتاءً، يمتاز بتربته الخصبة، ويوجد فيه الكثير من الأعشاب والأشجار، ويقصده الناس للاستجمام والاستمتاع بمناظره الخلاّبة وهوائه العليل.

ويتمتّع سكانّه بالضيافة والكرم، وسمّي بوادي العيون لكثرة الينابيع والعيون فيه، ويوجد فيه أيضاً شلاّلات كثيرة منها شلاّلات وادي العيون.



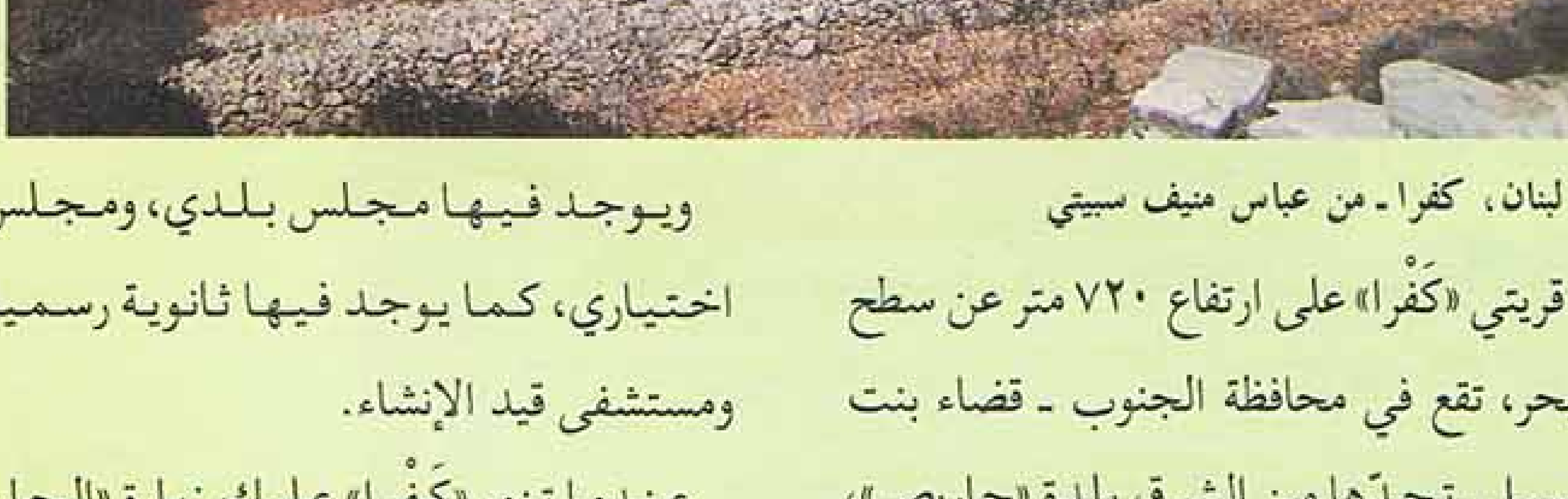
المهرجان الرياضي

الأمارات، الشارقة من ريم راشد احمد الطنيجي

عاشت طالبات مدرستنا يوماً سعيداً في الصالة الرياضية بمنطقة الذيد. حضر الاحتفال موجهة التربية الرياضية، ومديرات المدارس ومعلّمات الرياضة في المنطقة الوسطى. وأقيمت مباراة في كرة السلّة، واستعراضات رياضية.

وفي الختام، وُزعت الكؤوس الرياضية لأجمل موقع رياضي على شبكة الإنترنت، فازت به خلود الطنيجي، واختيرت سفيرة للصحة والرياضة معاً، ثم كرّمت ميثاء راشد عن مجلتها الرياضية المنوّعة، ثم اختاروا أجمل مجسّم رياضي، وكان الكأس من نصيب مندوبة المجلة ريم راشد، هنيئاً لصديقات «أحمد» هذا التكريم، وبإذن الله متميّزين دائماً.

هل تعرف بلدي؟ كَفْرا

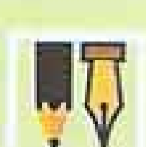


لبنان، كفرا ـ من عباس منيف سبيتي

قريتي «كَفْرا» على ارتفاع ٧٢٠ متر عن سطح البحر، تقع في محافظة الجنوب ـ قضاء بنت جبيل. تحدّها من الشرق بلدة «حاريص»، ومن الغرب «صدّيقين»، ومن الجنوب بلدة «ياطر»، ومن الشمال «دير عامص».

ويوجد فيها مجلس بلدي، ومجلس اختياري، كما يوجد فيها ثانوية رسمية ومستشفى قيد الإنشاء.

عندما تزور «كَفْرا» عليك زيارة «الحارة القديمة»، التي تتضمن مقاماً للنبي يونس (ع)، ولا تَنْسَ أن تمرّ على العين. ومن أشهر مزروعات «كَفْرا» شجر الزيتون ودوالي العنب. عندما تصل إلى «كفرا» ستعشق مناخها الجميل الذي يميّزها عن باقي القرى لوجود الأحراج الكثيفة فيها، مما يجعلها مصيفاً جميلاً ومميّزاً بهوائها المنعش العليل.



إلى عارف



● لماذا ننسى المعلومات بعد فترة من الزمن؟

عبادة دعابس ـ الأردن، عمان

ـ المعلومات التي لا نستعملها باستمرار هي التي ننساها تدريجياً مع مرور الزمن.

إلى أحمد

● مم يُصْنَع الورق؟

جلند الودوادي، سلطنة عمان

ـ يُصْنَع الورق من لباب الخشب ومن لباب مواد نباتات أخرى كالقش.

إلى مفتش اللغة

● للجنّة والنار أسماء ما هي؟

حسين عبد الغفار الصفار ـ الكويت، صباح السالم

ـ من أسماء الجنّة: الفردوس، الملكوت، النعيم...

ـ ومن أسماء النار: الجحيم، السعير، جهنم...

اسم ومعنى

● ما معنى اسم تُقى؟

تُقى جعفر الأدرج ـ البحرين

ـ الاسم من فعل وقى. نقول: وَقَى نفسه من المطر أو السوء أي صانَها، وأبعدها عن الأذى. واتّقى الرجل، فهو تقيٌّ: أي مُوَقٍّ نفسه من العذاب والمعاصي. والتُّقى أو التَّقْوى هي مخافة الله والعمل بطاعته. فالاسم يحمل معاني الخشية والخوف والامتثال لأوامر الله، واجتناب نواهيه.

● ما معنى اسم مودّة؟

مودّة كلاّس ـ سورية، دمشق

ـ الاسم من فعل وَدَّ. نقول: وَدَّ يَوَدُّ وداداً، ومَوَدَّةً، أي: أحبَّ حبّاً. والمودّةُ هي المحبة، ومن معانيها الكتب التي تُرسل.

من .. إلى

الصديق صلاح رضوان عبدالله يهدي تحيّاته إلى جميع أخواته، وعمّاته، وأصدقاءه في مجلة «أحمد». سورية ـ دمشق ـ مليحة ـ دير مجدل ـ شارع معمل أسيل ـ مزرعة السيد فراس تقي الدين.



اصدقاء أحمد من كل الأعمار

نعيد نشر هذه الصور للمرة الثانية لخطأ تقني في العدد الماضي





الصديق عبد اللطيف القرا — الصديقة دينا الشطي — الصديق محمد حمو — الصديقة فاطمة مسلماني



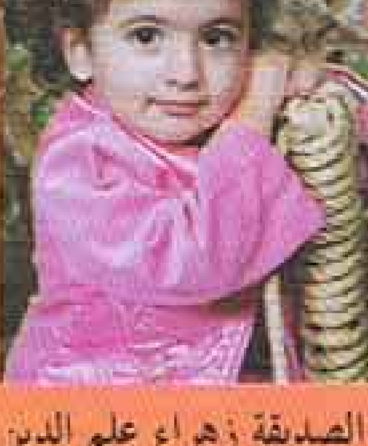




الصديق جودي أحمد — الصديق كريم رطيل — الصديق محمد كريّم — الصديقة سميرة دهيني







الصديق محمد عبد اللطيف — الصديقة زهراء علم الدين — الصديق موسى جاعي — الصديقة نور صقر



الصديقة آيندا قاسم — الصديقان شهد و صالح عدوان — الصديقة غالية القرا

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

يسرّنا إعلام الأصدقاء الآتية أسماؤهم بتسجيل اشتراكاتهم السنوية (١٢ عدداً)

لبنان: ـ محمد محمود حاموشي، إبتداءً من (١/٤/٢٠٠٥). ـ ومحمد وعلي كمال علوان وحسن نصر الله الرباعي، وأحمد مالك فرحات، وحسين وفاطمة وزينب خازم، ومحمد حسين الزين، ومحمد سمير مكي، وعبدالله يوسف حيدر، وفرح وعبير وزكريا قصير، وعلي بلال أسعد، ومحمد ومريم وفاطمة البير أسعد، ومهدي وجعفر خليل يحي، ومريم وعلي شري، إبتداءً من (١/٧/٢٠٠٥). ـ وزينة حسين نعمة، إبتداءً من (١/٨/٢٠٠٥).

السعودية: ـ عبد الكريم وآلاء علي ال قوبر، إبتداءً من (١/٥/٢٠٠٥). ـ ومحمد نبيل المرهون، إبتداءً من (١/٧/٢٠٠٥). ـ وإبراهيم أحمد الراجال، إبتداءً من (١/٨/٢٠٠٥). ألمانيا: ـ ماجد القاضي، إبتداءً من (١/٨/٢٠٠٥).

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:
....
وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:
....

إن كنت تريد أن تنشر صورتك في أحمد، ضع علامة × في المربع المناسب:

- تعارف
- أصدقاء
- مندوب
- طفولة

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....
....
العمر: ....
العنوان: ....
....
....
هاتف: ....
بريد الكتروني: ....
....
....

أنت تسأل وأحمد يجيب:
....

عندي رأي:
....

أقترح على أحمد:
....

إضحك معي:
....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر: ....

دوّن اجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد ٣٧٣.

إختر الجواب الصحيح

١ـ أ - ب - ج ٢ـ أ - ب - ج ٣ـ أ - ب - ج ٤ـ أ - ب - ج

أكمل الحديث الشريف

١ـ من أستبد برأيه ......

٢ـ لا ...... كالجهل.

٣ـ ولا ميراث كـ ....

٤ـ لا .... لمن لا يطاع.

أجمل تعليق

تعليقي هو: ....

شجرة الفواكه :

الفواكه هي : .... ، .... ، .... ، ....

قرآننا نور

رقم الآية هو: ....

اكمل الرسم:

٥ـ نكتب فتقرؤون

أحمد

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة





طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐

شيكاً ☐

حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	٢٥،٠٠٠ ليرة	٢٥ دولاراً	٣٠ دولاراً
سنتان	٥٠،٠٠٠ ليرة	٥٠ دولاراً	٦٠ دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

بريدي الالكتروني

ahmadcharacters@alhadaekgroup.com

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.

File URL Hotlist Stop Larger Smaller Print Go

من لآلئ الشعر العربي

أبو العتاهية :

يا من يعيب وعيبه متشعّب   كم فيك من عيب وأنتَ تعيب

الوليد بن عقبة :

فإذا سئلت تقول (لا)   وإذا سألت تقول (هات)

عمر بن أبي ربيعة :

السرّ يكتمه الاثنان بينهما   وكلّ سرّ على الاثنين ينتشر

المعري :

فواعجباً كم يدّعي الفضل ناقص   وواأسفاً كم يظهر النقص فاضل

أديب إسحاق :

قَتْلُ امرئ في غابة   جريمة لا تُغْتَفر

وقَتْلُ شعب آمن   مسألة فيها نظر

كعب بن زهير :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته   يوماً على آلة حدباء محمول



سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب

يُقال إنّ العمل في الحديقة ممتع.

فالجسم كلّه يعمل بنشاط وحيويّة.

وصدّقني يا جدّي.. إنّ استعمال يديك يُعطيك متعة خاصة، تسري حتى إلى المخ

والذين يشتغلون بأيديهم يعرفون حقاً قيمة الأشياء.

لهذا...
عليّ أن
أجرّبه يوماً ما..

ISSN 1021-5387
9771021538001

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com